

MUNDO GRÁFICO

MARÍA MARCO

Bella y notable tiple del Teatro de la Zarzuela

(FOT. BIEDMA)

20 CENTS



"Nieve" ("Hazelino" Snow)

(Marca de Fábrica)

Hazelino

Más saludable y refrescante que el polvo, para la piel que transpira.

En todas las Farmacias

Barrington, Wellesley y Cia. Londres



Sr. P. 734

All Rights Reserved

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abaia, 19. Apartado 332 Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

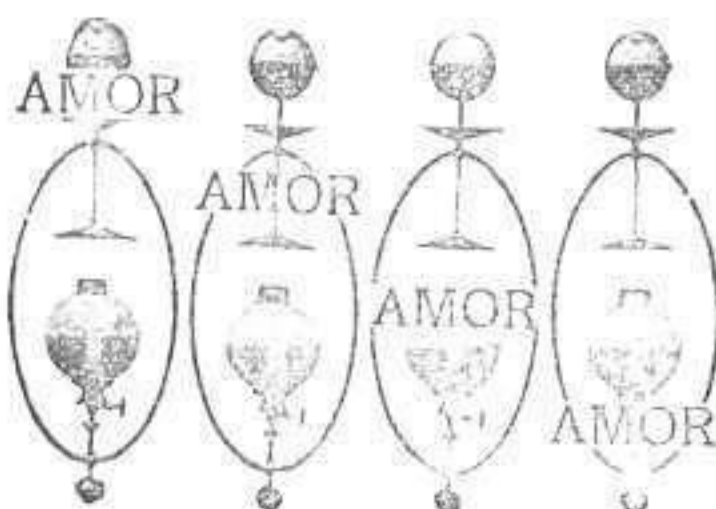
FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.

Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo,

acetileno &

Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

ELER, Fortuñ, 7, M. G., Barcelona

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos

STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles y Novedades practicas

Pídanse el Catálogo general

Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Galmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

NO MAS

SORDOS

El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clinica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso facil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en botellas. Clinica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen

Se componen máquinas de escribir

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

Casa Corredera

PIANOS ARMONIUMS

PIANOS-COMBINADOS

LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS

PIANOS DE OCASION RESTAURADOS

LA CASA MÁS ECONÓMICA DE MADRID

Carrera de San Francisco, n.º 11

TELÉFONO 4.041



BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica: obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelifero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo fraseo para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 10 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar poleas, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y linura envidiable; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores.

La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 1, perfumería; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarra, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Drogueria Cantábrica; Valladolid, Cáncvas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 4; Cádiz, Cáncvas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, droguerías de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarra y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., BADALONA (España).

FRACASOS Y CULPAS
DE TODOS

Algunos espíritus generosos han discurrido que España podía, sin salirse de la neutralidad, intervenir humanitariamente en la guerra para curar heridos y no sé si enterrar muertos. Creo que se ha propuesto que acogiéramos á los primeros en tan gran número como nos fuese posible y de cualquiera de los beligerantes, y se ha propuesto también que organizáramos expediciones sanitarias que fuesen al campo mismo de batalla á colaborar en tan misericordiosa obra... Y en cuanto se ha afrontado el proyecto, con ánimo de realizarlo, se ha visto que no estamos en condiciones para lo uno ni para lo otro.

Si no hay acaso población alguna española donde pueda considerarse resuelto el problema de la hospitalidad sanitaria: si donde no faltan los hospitales en buenas condiciones de eficacia, faltan los recursos para el regular funcionamiento de los que hay, y si con razón han podido denunciarse mil deficiencias en los servicios sanitarios de nuestro á la sazón modestísimo ejército de Africa, ¿cómo pensar en llamar caritativamente unos cuantos millares de heridos, ni mucho menos en enviar á los campos de batalla una expedición filantrópica de médicos, practicantes y enfermeros con cuanto es menester para la asistencia en campaña?

Y es el caso que por el reconocimiento de esa impotencia, después de haberse reconocido igualmente nuestra impotencia militar para tomar parte en la guerra saliendo de la neutralidad, un periódico republicano, muy bien escrito, aunque no tan bien pensado, prorrumpie dirigiéndose á los gobernantes españoles, en este vehemente apóstrofe:

Tenía razón Costa: hay que odiaros, hay que maldecir de vosotros los gobernantes españoles. Desde 1875 habéis sido para la nación peores que los hulanos en Bélgica; la habéis saqueado, la habéis castrado, la habéis empobrecido, aniquilado y embobado. Ni Garibaldi, ni San Vicente de Paul, ni guerrilleros, ni enfermeros: ¡Os habéis lucido!

No vengo yo aquí á la defensa de esos «gobernantes españoles», así, en bloque, como los condena el periódico republicano. ¿Quién lo haría, como no fuera por penosa obligación, cuando en estos momentos de prueba estamos tocando la completa ineficacia del Estado en todas sus funciones? Porque no es sólo que no tengamos una preparación política ni una preparación militar para tomar parte en la guerra, cosa totalmente innecesaria é inconveniente; ni que no tengamos un tan perfecto sistema de asistencia hospitalaria que podamos permitirnos aquel lujo generoso de coadyuvar á la de los heridos en la guerra que no podemos hacer. Es que nuestro Estado no sirve ni para lo que es más elemental y rudimentario y, al presente, inexcusable.

El Gobierno actual lo está acreditando con rasgos de plausible sinceridad: la circular elocuentísima del director de Comercio, la creación de la Junta de Iniciativas, las cosas que se están preguntando al país... ¡El Estado no sabe nada de lo que sucede al país ni de lo que al país conviene! Sus órganos se confiesan incapaces de averiguarlo por sí mismos, y se crean órganos nuevos, y por los nuevos y por los antiguos se pregunta ansiosamente al enfermo que le duele y qué medicina le conviene. Y hay que agradecerlo y aplaudirlo, porque peor sería que se dieran palos de ciego.

La guerra significa para España, por las nacio-

FIGURAS FEMENINAS DE LA GUERRA



LADY SMITH-DORRIEN

Esposa del general Smith-Dorrien, que mandó una de las divisiones inglesas, victoriosas en el Marne

NOTAS POÉTICAS

EL GENIO BÉLICO

Retumba por doquier el estampido;
guerrera trompa que al combate llama;
bélica sangre del soldado inflama,
y surge fiero de entre el ronco ruido.

Amor del hijo... se quedó en olvido;
de hinchadas venas el carmín derrama;
tan sólo el triunfo de su patria clama,
y queda muerto sin lanzar quejido.

Aun sueña inerte bajo tierra yerta
y de lid el fragor siente guerrero.
Sombra que gime tras rodar postrero

y al duro timbre del cañón despierta.
El noble genio del antiguo arquero,
cual centinela que contesta jaleal

ANTONIO SANCHO

nes á que afecta, la interrupción parcial ó total de su comercio con los países que absorben bastante más de la mitad de su tráfico internacional y una perturbación hondísima de las dos fuentes principales del crédito mercantil: París y Londres. El Estado español confiesa que no sabe plantearse los problemas que crea esa realidad, ni procurarles, por tanto, adecuada solución. Percibe en las fronteras una millonada y hace de ello estadísticas primorosas, y no sabe, sin embargo, qué importaciones son indispensables á la economía nacional, ni qué exportaciones las que se quedan sin mercado. Tiene un cuerpo consular, y no está preparado para orientar de nuevo, en trance como este, al comercio del país. Sostiene una costosa maquinaria para administrar la Hacienda Pública, cobra tributos por todo y sobre todo, é ignora, sin embargo, la capacidad de producción y de resistencia de la industria nacional, las aptitudes de la economía nacional, y necesita preguntárselo á los interesados..., ¡que puede que también lo ignoren! Ampara con un privilegio á un Banco de España, y vacila y lleva dos meses en tanteos para encontrar cauces por donde restablecer las corrientes del crédito. Dió hace años una sapientísima ley sobre emigración y creó un pomposo Consejo de Emigración, y no hay noticia de que éste se haya parado á deliberar sobre el problema de la precipitada repatriación de emigrantes, que no nos han sugerido otra idea que la de la «sopa boba» tradicional. Nos obliga á reverenciar á un Consejo Superior de Fomento, ó cosa por el estilo, en el que nos decían que estaba representada toda la vida económica nacional, y que tiene ramificaciones no menos ostentosas por toda España, y hay que crear una Junta de Iniciativas y que repartir á los cuatrocientos cuestionarios angustiosos como los que acaban de repartirse.

Esto muestra un fracaso mucho mayor que aquello de la impotencia militar y que aquello otro de la incapacidad sanitaria, más grave, de más funesta transcendencia; pero, así y todo, yo digo que no hay razón para evocar el anatema de Costa ni para proclamar nuestro odio á los gobernantes, eterno tópico de la politiquería castizamente española.

Primero, porque de fracasos análogos de las organizaciones administrativas, y aun de las organizaciones sociales, tenemos estos días abrumadores ejemplos más allá de las fronteras, sobre todo en Francia, nuestra modelo. Segundo, porque ¿quién podrá tirar la primera piedra? Los gobernantes, estos, aquellos, todos, no son más que lo que consiente el medio político, y el medio político está formado por cuantos andamos en la vida pública, monárquicos, y republicanos, y carlistas; funcionarios, y parlamentarios, y periodistas, cada cual en su proporción y medida. ¿Quién podrá tirar la primera piedra? No serán los partidos extremos, que han actuado siempre de instrumento de perturbación, no como agentes de educación ciudadana. No serán los predicadores altisonantes de vagos idealismos, que jamás pusieron los oídos ni los ojos en los lamentos ni en el espectáculo de un pueblo ignorado ó menospreciado por sus administradores y directores. No pueden serlo los que están siempre propicios á declinar las responsabilidades, pero no los provechosos de figurar en esta oligarquía, en este mandarínato, que es la sola realidad del Estado español, fruto fatal é inevitable de un pueblo vuelto de espaldas á su propia vida colectiva.

SALVADOR CANALS

CRÓNICAS LITERARIAS

MOMENTOS

LO QUE CANTAN LOS NIÑOS

¿Cómo deben ser los libros para niños?

La contestación de esta pregunta no es tan fácil como parece á primera vista. Y menos aun en España, donde en las orientaciones editoriales no suele haber claros y definitivos aciertos.

Han de limitarse las iniciativas de los editores españoles á los rumbos que señalan los editores extranjeros, y ni aun así logran acertar. Claro es que—con honrosas excepciones—los editores y los libreros españoles no se distinguen por su cultura literaria ni por su buen gusto, ni siquiera por cierto instinto de conservación que tienen incluso los animales de las especies más inferiores. Sus trabajos suelen ser parecidos á los de los micos, no tanto por lo que de rijosos tienen algunos, inclinándose con preferencia á cultivar las calabazas eróticas, sino por las condiciones imitativas.

Cuando ven pelar al vecino las barbas no remojan las suyas; se las cortan también, con lo cual llevan tan limpio el rostro por fuera como el cráneo por dentro. Ni pelos, ni ideas. Les sobran las dos cosas.

Sin embargo, ellos han oído decir que los libros para niños son un negocio, y mientras unos se lanzan á calcar descaradamente obras alemanas ó inglesas, otros enderezan sus baterías—contagio estilista del ambiente bélico—á las publicaciones italianas donde todavía se habla de hadas, castillos, tesoros ocultos y leñadorcitos perdidos en bosques centenarios.

Da pena mirar, por ejemplo, los escaparates de librerías en las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Todos los libros para niños son extranjeros. Es decir, todos no; algunos hay que, á juzgar por los títulos, están escritos en castellano; pero al lado mismo encontramos la edición alemana, inglesa, francesa ó italiana de donde se tradujo y cuyo formato editorial se imitó y cuyos clisés se aprovecharon.

En esta clase de libros se suelen seguir dos criterios opuestos: ó las obras absolutamente anodinas, ñoñas, engañosas y soporíferas, como si los niños de siete á doce años para quienes se destinan conservaran la rudimentaria inteligencia de los tres años; ó las obras que van más allá de los límites infantiles y respetando sólo las dos hojas de parra del amor y de la religión les hablan de cosas que harlo tiempo tendrán de conocer y evitar cuando estén en condiciones de ello. Y el que crea que me refiero, por ejemplo, á la educación demasiado militarista de los llamados «boys-scouts» no se equivoca. Asunto es eso de las exploraciones para regocijo de grandullones y tormento de chiquillos, que trataremos oportunamente.

También abundan los libros extracto ó resumen de obras célebres. Literatura con cuentagotas ó con colador de estrechísimas mallas, podríamos nombrar á este sistema de dar á conocer, sin que los conozcan, libros inmortales que no se parezcan á sí mismos.

Contra eso, todas las protestas me parecen pocas. ¿Qué es eso de extractar, podar y tajar un chupalintas cualquiera al *Quijote*? ¿Cómo se puede consentir que un pobre diablo indocumentado—ni documentado tampoco—se permita juzgar «qué es lo que deben» leer de la *Iliada* ó crea que lo interesante para los niños es el «asunto» de los dramas de Shakespeare ó las comedias de Calderón?

O les dáis las obras en toda su integridad ó ponedlas fuera de su alcance hasta que deban leerlas. Por más que esto de cuándo se deben leer los libros, es también otro problema de difícil solución.

Chicos hay que á los ocho años leen, comprenden y se entusiasman con el mismísimo *Don Qui-*

jote y hombres capaces de ser senadores, ministros, académicos, ó otra cosa perfectamente inútil, que son incapaces de ningún pasto intelectual á no ser el de novelas eróticas y libros tauromos.

Traigo á cuento toda esta diatriba contra los libros infantiles á propósito de un libro infantil y como cumplido elogio del mismo y de su editor.

Ni uno sólo de los ataques anteriores pueden dirigirse ni al libro ni al autor, ni á la casa editorial.

La obra se titula *Lo que cantan los niños*; la publica una de las honrosísimas excepciones del gremio editorial: Fernando Llorca, que unido á Francisco Sempere ha puesto la casa *Promeleo* á una altura inaccesible para los que no tengan su cultura, su buen gusto y su depuradísimo esteticismo.

Todo en esta obra es de indiscutible españolismo: las canciones y juegos recopilados en ella; el limpio y sonoro estilo en que están escritas las breves notas y aclaraciones indispensables, los innumerables dibujos, admirabilísimos, de Ramón Manchón, y en cuanto á presentación editorial, no desmerece lo más mínimo de los libros infantiles extranjeros. Podrá exponerse en el escaparate de una librería sin que hallemos al lado el original alemán, francés ó inglés.

Además, señala y fija de un modo afirmativo lo que debe ser esta clase de obras: «Un libro de niños hecho para los niños y dictado por ellos» según dice Fernando Llorca en el admirable y sintético prologo.

De él son también las palabras siguientes:

«Esta recopilación ha sido inspirada por los primeros juegos de mi hijo Mario. Sin él no se me hubiera ocurrido nunca reunir todas estas canciones que tienen el doble encanto de la envidiable ingenuidad con que vosotros las decís y el de la ternura, un tanto amarga, con que las recordamos nosotros, evocando los años infantiles.

«Muchas están olvidadas; han venido á suplantarlas obras que son indignas de vosotros. ¿Para qué mancharos con ellas cuando hay tan ricos frutos en vuestro viejo huerto de cantares? Juzgad por esta recolección hecha en él, con el cuidado que merecen vuestros años y con la atención que se debe á vuestras cosas. He tenido en cuenta el fuero de la edad; un fuero que vuelve á recogerse más tarde, con el transcurso de la vida que empieza y acaba entre dos grandes respetos: el respeto al niño y el respeto á la vejez.»

No se puede decir de más donosa y justa manera lo que es la obra. Todo el encanto dulcísimo de las canciones españolas, tan sugeridoras, tan plenas de evocaciones y nostalgias, está aquí como los perfumes distintos y la armónica desarmónica de tonos y matices en un apretado ramo de flores.

Si alguna vez puede aplicarse la palabra antología, no en el sentido de «tratado de las flores» que le dan los botánicos, sino en aquel que le diera por primera vez Meleagro, es ahora á *Las canciones de los niños*.

Encontramos aquí las popularísimas de *Una tarde fresquita de Mayo*, *Monjita del Monasterio*, *San Serenín*, *La viudita*. Me casó mi madre, *Ramón del alma mía*, la de *Mambrá*, la tristísima y señorial de la muerte de la Reina Mercedes y otras muchísimas, si no tan populares, no menos interesantes.

En once partes se divide el libro: *Las primeras canciones*, *Canciones de cuna*, *Canciones de corral*, *Juegos de corral*, *Otros juegos con canciones*, *Juegos sin canciones*, *coplas del tiempo*, *Trabalenguas*, *Jugueteles hechos por los niños*, *Oraciones*, *Monólogos y adivinanzas*, y *Cosas de chicos*.

Como véis, se trata de algo tan completo y definitivo que en ninguna de las obras, levemente parecidas á esta, se encuentra con ese orden, selección y cantidad de composiciones.

Por eso es más de alabar el nuevo libro de Fernando Llorca; porque no sólo representa una florida y encantadora analogía de canciones; es que esas canciones son lo más puro, lo más ingenuo de nuestra raza. Y contribuye á que no se pierdan y olviden, á que de igual manera que nuestras abuelas oigan ahora cantar esas canciones que ellas cantaron, las niñas de hoy, en su futura ancianidad, las oigan también á las niñas que nosotros ya no conoceremos...

José FRANCÉS

HABLANDO UN RATO

¡Se ha terminado el carbón!

Cuentan las crónicas que Portugal ha declarado la guerra á Alemania. Contaminada del ardor bélico que incendia á Europa, la joven República ha pedido su participación en esta liza y se ha lanzado á la pelea con un entusiasmo inicial no igualado por ninguna de las naciones beligerantes.

Toda la prensa lisbonense vibra de entusiasmo y estampa frases que delatan un acendrado patriotismo y una fe ciega en la victoria.

Dice *O Mundo*: «La bandera verde de la República ondeará al sol de las batallas junto á la cruz de San Jorge.» ¡Catapúm! Y la movilización se ordena y por todo el territorio lusitano corre el entusiasmo con velocidad eléctrica y en cada pecho busca un nidul el heroísmo y en cada boca hay un fado perezoso, dulzón, tranquilo, que demuestra la ninguna preocupación que el enemigo produce.

Sus buenos 2.500 hombres va á enviar Portugal para el refuerzo de las líneas aliadas. 2.500 hombres que suman la respetable cantidad de 10.000 zapatos, á cuatro por hombre, ya que cada uno lleva un par de reserva en la mochila, que emplearán la mayoría de las veces como arma de defensa, dada la clase de enemigo que tendrán por delante.

Las gentes ignaras apegadas á la rutina, esos espíritus regresivos que no ven más allá de sus narices, han soltado los bridales de la risa al conocer el número de combatientes que enviaba Portugal al teatro de las operaciones.

Porque haciendo un argumento de esta interrogación preguntaban: ¿qué valor ni qué significación tienen 2.500 hombres en una guerra donde pelean millones de soldados por una y otra parte?

No se dan cuenta los que así discurren de la importancia que tiene la calidad sobre la cantidad. En esta misma guerra se ha visto repetidísimas veces. A cada paso los periódicos imparciales—que dicho sea en honor de nuestra prensa, son casi todos los españoles—nos brindan con heroicos relatos de hazañas estupendas. Un oficial francés, que sólo, sin teresiana ni sable, ni más arma que su pistola, muy á propósito por el tamaño para un manguito de mujer, se apodera de treinta bulanos después de dar muerte al oficial que los mandaba; un ruso que temerariamente se lanza, lanza en mano, sobre una batería de 42 y se apodera de los cañones alemanes después de un empuñado combate cuerpo á cuerpo con los cañones; tres monaguillos belgas que sembraron el espanto en las filas del cuartel general germano, consiguiendo hacer huir al Kaiser con la casa de campaña á cuestas, y sin dejar por ello de tocar á misa en acción de gracias; un inglés flemático y risueño ante cuya presencia huían sin decoro ni reparo los batallones enteros de alemanes...

Informaciones de esta índole, contadas sin co-

mentario, ni simpatía ni antipatía de ninguna clase, como corresponde a una prensa neutral, se repiten por centenares.

Y es el espíritu reinando sobre la materia. La civilización sobre la brutalidad. La fuerza redimible del derecho, sobre el derecho condenable de la fuerza.

Por eso Portugal no necesita más que 2.500 soldados llenos de fe, sin otro ideal que la victoria. Y estos soldados irán al combate con un estoicismo espartano y sonreirán a la muerte, que nada significa frente a la misión abnegada que se han impuesto en esta cuestión donde en definitiva se pelea, no por el mercachilleo internacional como han supuesto algunos, no por ansia de dinero, ni por la supremacía del poder material, ni por el deseo de someter a las naciones a un sólo yugo y al dominio indirecto aunque eficaz de una voluntad omnipotente, sino por los derechos del hombre, por la paz del mundo y los sagrados principios de la Humanidad y del Derecho.

Ariovisto y sus históricos suevos no harían pestañear al aguerrido ejército portugués que necesitaría muchos más suevos de los que dispuso Ariovisto en toda su vida para ceder una pulgada de terreno en una pelea y para almorzar tranquilamente después de un combate.

Así se explica que la declaración de guerra haya producido en Alemania un efecto tan deprimente. Para muchos, en el libro misterioso de los trágicos destinos, una mano esquelética e invisible, ha escrito el final del Imperio germánico.

¡Oh, pueblo del Rhin, mágico pueblo de seductoras leyendas, de melodías insignes que suenan en tus selvas inexploradas como en un salterio gigantesco! ¡Pueblo artista que prestaste cobijo al genio de Wagner, de Liszt y de Beethoven, cuyos espíritus acogidos en la melancolía de tus bosques románticos riman pasajes sublimes que mecen blandamente en el aire la paz de sus acordes besando con respetuosa unción los recios troncos de las encinas milenarias!

¡Pueblo poético de las pálidas princesas rubias, de los viejos castillos hostiles y adustos de afiladas agujas que rasgan las nubes y de abandonadas estancias donde se eriza el espanto!

¡Tiembla! ¡Reflexiona! ¡Haz un examen minucioso de tu conciencia conturbada! ¡Prepárate a bien morir, que ha sonado tu última hora, destacada y precisa entre el ronco tronar de los cañones y el nervioso crepitar de la fusilería! ¡Portugal llega! ¡Ah! ¡Y llega a poner en la balanza de la justicia y de la razón el peso preciso para que triunfe la causa de la Humanidad!

El gobierno del Kaiser, avizorando en el horizonte, preñado de nebulas, el siniestro porvenir que ofrece a la historia de su nación la determinación portuguesa, no ha recogido el guante arrojado por los ministros de la República.

No es desprecio, es prudencia. Deseo de esquivar el nuevo peligro que les amenaza como un fantasma espantable de ruina y desolación.

El ejército temerario, puesto bajo las órdenes de Judice Costa, es la preocupación alemana. Su escasa impedimenta le permitirá moverse con desembarazo por la dilatada línea de fuego y caer como un azote en aquellos sitios donde sea más necesario su heroico esfuerzo. Será la sombra, el castigo, la ira divina personificada en los bravos ginetes; ¡el caos! Para prevenirlo contra toda clase de emboscadas y librarlo de los peligros del espionaje, se le ha puesto bajo el mando del nombrado general. Será un ejército siempre *sub-Judice*, y, por tanto, asegurado contra toda invasión de la curiosidad enemiga.

Tiembla Alemania presintiendo el castigo próximo, y su actual estado de ánimo está retratado en la frase lapidaria que su excelencia D. Alphonso Costa dijo en el Parlamento, según mienten las crónicas, comentando con patriótico orgullo la actitud del gobierno imperial:

—¡O bárbaro teuton mostrase cauto!...

¡Y así es verdad!

¡O Dios dos ejércitos les coja confesados!

ROGERIO PÉREZ OLIVARES

LA CONSABIDA RIVALIDAD

Achaque, ya crónico, viene siendo de los españoles apasionarse más fuertemente por las cosas ajenas que por las propias, así como dividirse en bandos, iguales en ímpetu y parcialidad, de suerte que se nos solivianten los nervios, se nos ofusque la razón y se nos escape a borbotones y

LA ESFERA

Es verdaderamente admirable el último número publicado por esta gran ilustración mundial, cuyo éxito es cada día mayor y más justificado.

He aquí el sumario:

Portada en tricolor: Retrato de Doña Feliciano Bayen, cuadro de Goya.

El general Russky, jefe del ejército ruso de operaciones contra los austriacos.

La agonía del bufón, crónica de Dionisio Pérez.

La destrucción de la catedral de Reims.

Páginas históricas: 1814 y 1914, por Pedro de Répide.

La cátedra roja, por Francos Rodríguez.

Un combate entre cosacos y húsares de la muerte alemanes, dibujo de Matania.

La aristocracia inglesa y la guerra, dibujo de Blampied, en tricolor.

Un repatriado, por Luis Bello.

La defensa de la Fè e, episodio del avance alemán sobre París.

Un perfeccionamiento de los Zeppelines.

La gran plaza de Bruselas, por J. Casas.

Páginas tristes de la guerra: La destrucción de Termonde.

Un episodio dramático de la batalla de Mons, por Matania.

Del viejo París, por Tillac.

El combate naval de Heligoland.

El aeroplano y el teléfono en la guerra, por Matilla.

El fantasma, episodio de la vida bohemia, por Zamacois. Ilustraciones de Echea.

Los teatros de la Naturaleza, por José Alsina.

El vencedor, dibujo de García Gutiérrez (tricolor).

La riqueza artística de España: La catedral de Huesca, por L. Mur.

Carlos IV, cuadro de Goya.

Nuestras visitas: Manuel Bueno, entrevistó de «El Caballero Audaz».

La moda femenina, por Rosalinda.

Precio: 50 céntimos

con lamentable incontinencia, la fuerza por la boca.

Gráficamente, España puede representarse en una pintura curiosa donde un caballero, cejijunto ó descompuesto, clasifica, encasilla a otro compatriota; y mejor, si el aludido ciudadano, lanza o paleta en ristre, aparece acometiéndole cuando no sepultándole bajo la tierra áspera del menosprecio. Sustentamos una opinión arraigadísima y exactamente acerba de la aniquilación, sin que jamás se nos ocurra admitir, siquiera en momentos de fecunda ecuanimidad, la de la creación ó engendramiento dichoso. Fuimos muy guerreros, y con la espada, que no con el apéreo ó con la simiente en la mano, habremos de fenecer.

Sobrado relieve está dando a nuestra lamentable idiosincrasia el presente hervor internacional—hervor de gusanera, fermentación de viles pasiones y hormigueo de calculismos—que se ha cebado con implacable voracidad en la carne casta y juvenil del Derecho. Lo que menos importa ahora es meterse a averiguar si este país ó el de más allá luchan por defender ideales ó tarifas—empeño que, por otra parte, quizás nos costase el sonrojo de comprobar que el hombre civilizado del siglo XX y el de las cavernas no han roto su parentesco—lo interesante, limitándonos a España, es que, con la arbitrariedad del ignorante y con la del ofuscado, nos hemos dividido en partidarios de la naciones beligerantes, quien para arremeter contra la cultura de una de ellas, cuál para cerrar los ojos ante la desmoralización, de otra. Por donde resulta que, colocando marbetes ó arrojando paletadas, el español está ahora atareadísimo,—y satisfecho, por las trazas—convencido de que las razas han de dilucidar a cañonazos lo que, en suma, en estos tiempos era ya patrimonio y gala de todas ellas.

Y esto, que constituye un morbo como otro cualquiera, parece condenado a no extinguirse. Hasta hoy hemos sido frascuelistas y lagartijistas, wagnerianos y gorgorizantes, fervorosos del Maura, si y acérrimos del Maura, no. La misma fiebre en que Joselito y Belmonte nos abrasaban hubo de ceder para contagiarnos de la que el cesarismo teutón y la democracia francesa han desatado. Siguiendo, pues, nuestra costumbre, el aragonés devoto de la Pilarica apostrofa al andaluz que adora a la Virgen de la Macarena: el requeté combate contra el demagogo y el hombre que se peina el bigote por amor al Kaiser, «a lo Kaiser», insulta y acomete al hombre que asegura que en París no todo son *complets* ni cancanes.

Así ya tenemos en qué ocuparnos y utilizar nuestros brios. Con celo admirable pasamos la escoba por Francia y Alemania, en tanto nuestra casita humilde, perdida en el páramo, aguardando la lluvia y el sol de los cielos, permanece sin barrer. Eso sí, nos pasamos la vida asomados a la ventana, para curiosar lo que en casa del vecino ocurre, y comentarlo verbosamente a la hora de llenar la andorga, sin que tal espectáculo nos sirva de enseñanza. Y siempre, claro es, divididos en civiles y ladrones, en perros y gatos, en sol y sombra; oponiendo la ofuscación roja a la ofuscación negra; alabando a nuestro amigo, antes que por claro conocimiento de sus cualidades, por el afán de negar las del contrario.

Por lo menos, el espectáculo no carece de diversiones. Si nos privásemos de él, moriríamos hosteando.

Nosotros hemos nacido para la lucha, para la desunión, para matarnos por el vecino, con otro vecino, siempre que no sean los de casa. De ahí que existan individuos maravillosos, espejo de españolería, que matrimonian para disfrutar la delicia de decirnos: —«No se case usted»; por eso otros van a veranear a Alicante y retornan repitiendo: —«Alicante es una playa estúpida»; así se explica que un Fulano, en cuanto averigua que cualquier Mengano compatriota tiene talento, un hotel y un jamón, se deshaga gritando insidiosamente que sus obras son fusiladas, que el hotel está muy lejos del tranvía y que todo jamón, por muy curado que se halle, suele alojar el terrible parásito de la triquina...

E. RAMÍREZ ANGEL

ASPECTOS DE LA GUERRA

«PRENSA GRÁFICA» Y LA NEUTRALIDAD

Aunque desde el principio de la guerra las dos publicaciones de esta Empresa editorial, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, vienen inspirándose en un criterio de *absoluta neutralidad*, son varias las cartas recibidas en las que se nos acusa de *germanofilia* ó de *francofilia* á todo trance, según el viento que sopla en la personal apreciación de tales ó cuales escritores y del lector correspondiente.

Como contestación á esas amables misivas, consignemos, luego de agradecer á nuestros comunicantes la intención y el propósito que les guiara, que no nos hemos apartado una sola línea del régimen que nos impusiéramos. Y la mejor prueba de esa neutralidad inquebrantada está en el doble reproche á nosotros dirigido. Para unos, germanófilos; para otros, francófilos... Pues bien: ni una cosa ni otra. Las columnas de *Mundo Gráfico* y las de *La Esfera*, abiertas están—y ciego habrá de estar quien no lo viere—lo mismo para los que en la actual revisión de valores internacionales ponderan los méritos de Alemania, de Francia, de Inglaterra, que para los analizadores *in vitro* de sus máculas y flaquezas. Y al franquearles nuestras tribunas—proceder de otra suerte fuera manifiesta parcialidad—dejámosles que expongan sus juicios con plena libertad, siempre que en esa labor cultural, sobre la serenidad y corrección del concepto, domine el mayor respeto para las opiniones antípodas.

¿Se quiere mayor prueba de neutralidad editorial periodística que esta nuestra cooperación á la noble finalidad que debe llenar la prensa en los gravísimos momentos actuales, finalidad que consiste en aportar diversos elementos de conocimiento á la pública opinión, para que viva documentándose en el gigantesco problema planteado en Europa; procurando que cada cual sume á su propia cultura lo que la cultura de ilustres cronistas le expone en brillantes trabajos de síntesis apologeticos, críticos, históricos, estadísticos, etcétera?

Culpen, pues, si tal les place, nuestros comu-

nicantes, de germanofilia, de francofilia, de anglofilia, de eslavofilia ó de cualquiera otra filia á los que estampen sus firmas al pie de sus artículos favorables ó adversos á unos ú otros sentimientos, á estas ó las otras simpatías; que ellos asumen caballerescamente la responsabilidad de sus afirmaciones.

A nosotros, que nos limitamos á ceder la cátedra para que se oigan *coram populo* esas voces autorizadas y serenas, no debe imputárseles solidaridad con esos juicios, como no se le imputa al rector de una Universidad ó al director de un Centro docente, libres, por que en una misma aula un docto explique filosofía con el criterio tomista, y otro profesor con el criterio racionalista y materialista.

¿Está el punto suficientemente claro? ¿Queda bien netamente definida nuestra actitud?

En cuanto á aquellos señores comunicantes, que no encontrando reparos á oponer á nuestras informaciones literarias, los tienen para las gráficas, declarándolas atrozmente anglo-francofilas, habremos de manifestarles que, desde el rompimiento de hostilidades y á pesar de todos los esfuerzos hechos para conseguir documentación fotográfica completa, francesa ó inglesa, como alemana y austriaca, sólo llega á nuestro poder lo que suministran las Agencias de París y de Londres, debido sin duda á la incomunicación absoluta que en ese particular se han creado las dos naciones aliadas del Norte.

Bien lamentamos esa unidad de procedencia fotográfica, pero á nuestro pesar, habremos de aceptarla mientras las Agencias de Berlín y de Viena se abstengan de franquear aquellas fronteras. A menos que, más afortunados que nosotros, los particulares dispongan de los elementos de información germano-austriaca de que nosotros carecemos y tengan la inmensa bondad de procurárnoslos. Lo que nos dejaría profundamente agradecidos.

LA REDACCIÓN

EL «ENCERCLEMENT» ANTE EL PORVENIR

Inglaterra abandonó su política de *esplendid isolation* y emprendió la política de «*encerclement*». He ahí el origen de la guerra actual, su iniciación, su desenvolvimiento, su necesidad, su justicia. Cuando se acusa á Rusia de haberla ocasionado interponiéndose entre Austria y Serbia; cuando se acusa á Francia de haber mantenido cuarenta años el anhelo de esta guerra de revancha; cuando se acusa á Alemania de haberla provocado retando una á una á todas las grandes potencias; cuando se acusa á Italia de haber olvidado que debe á la Trípolice la consolidación de su unidad; cuando se acusa á Austria de haber puesto demasiada ira en su reclamación contra las audacias servias, se mantiene una ficción ó se comete una injusticia.

La guerra actual es una consecuencia lógica, fatal, inevitable de la obra diplomática que emprendió Inglaterra hace años para cercar, para aislar, para destruir á Alemania. Ante esta nación, desde antes de la Conferencia de Algeciras, estaba planteado el tremendo dilema: «O resignarse á agonizar lentamente ó decidirse á morir luchando». Y claro es, que como una nación y una raza no pueden extinguirse en la paz, aunque Alemania hubiese aceptado la humillación de verse cercada y aislada y sometida, el final de su agonía asfixiadora se hubiese buscado en una guerra, cuando ya estuviera agotada y extenuada,

cuando apenas tuviera fuerzas para una acción defensiva.

Inglaterra fué siempre una gran tejedora de urdimbres diplomáticas. Agotó el poderío naval y colonial de España y Holanda; logró la confabulación de toda Europa contra el Imperio napoleónico y ahora ha conseguido separar á Italia de la Trípolice, hermanar los intereses de Francia é Italia en el Mediterráneo, de Rusia, Japón y ella misma en Asia, formando al rededor del cuello de Germania ese dogal de hierro que había de ahogarla y en el que la neutralidad de Bélgica y Noruega, de Italia y Rumania son vanas palabras.

Así, eso que se llama el imperialismo alemán, no es más que el instinto de defensa de un pueblo que quiere vivir, con expansiones proporcionadas á su crecimiento, que quiere tener colonias en Africa, en Asia y en Oceanía como las tiene Inglaterra y como las tiene Francia. Ese imperialismo que se pretende mostrar á los españoles como un régimen tiránico, absorbente, brutal, es sencillamente el mismo imperialismo que en Inglaterra y Francia construye barcos y funde cañones y organiza tropas. Sin la política de «*encerclement*», iniciada y desenvuelta por Inglaterra, la paz armada hubiese sido menos costosa de lo que ha sido y la guerra hubiese continuado siendo una constante amenaza, pero hubiera tardado todavía muchos años en surgir ó no hubiera surgido nunca. El problema europeo quedaba reducido á las luchas de producción y de tráfico que venían manteniendo los fabrican-

tes y navieros. Se luchaba por la riqueza y no era Marte sino Mercurio, quien amparaba y guiaba á las cancillerías y á los emperadores. Podría ocurrir, comenzaba á ocurrir que en esta lucha por el oro, Inglaterra llevaba la peor parte. Una flota mercante alemana restaba tráfico á la flota mercante inglesa y conducía las mercaderías á los puertos alemanes. Y en los muelles del Támesis y en los de Liverpool se pensaba en la necesidad de destruir estos buques. Una industria naciente, invasora, osada, sedienta de mercados y de clientes, competía ya en todos los mercados del mundo con la exportación inglesa. No respetaba ni las propias colonias del Imperio británico. Expulsada de Marruecos en la Conferencia de Algeciras, no pudiendo llevar al Mogreb sus tropas, envía legiones de viajeros y de mineros. Donde no puede mandar sus soldados de carne y hueso remite sus cajitas de soldados de plomo para juguetes de la chiquillería. Y en las fábricas y en los escritorios de Inglaterra se piensa que es patriótico destruir esta industria que va venciendo y arruinando á sus competidores. Y esta es la guerra, y cuantos intentan disfrazarla con anhelos de altos ideales políticos no quieren descubrir su verdadera causa.

Pero, imaginad que el «*encerclement*» ha triunfado. Ya está agarrotada Alemania. El cerco de hierro de Rusia, de Serbia, de Francia, de Bélgica y de Inglaterra la ha estrangulado, que no de otro modo puede concluir esta guerra. En Inglaterra pelea el cálculo, en Francia una ira y un rencor que fueran santos si en este caso tuvieran más personalidad que la de un peón en el tablero de ajedrez, pero en Alemania pelea el instinto de conservación, y con tal móvil, Alemania no se rendirá hasta que haya sido materialmente arrasada.

Para tener idea de esto es preciso pensar que en nuestro castellano esa palabra «*encerclement*» no tiene más traducción y expresión posibles que en la palabra *acorralamiento*. Es una palabra cruel, que evoca hedores de matadero, pero en castellano no tenemos otra. Y acorralada Alemania, sabiendo que en el mundo está sola, que donde quiera vuelva los ojos buscando justicia, no encontrará sino hostilidades enconadas ó frialdades indiferentes, querrá morir como mueren los fuertes, como mueren las fieras que no comprenden por qué se las hostiga y persigue y atormenta. El símbolo bíblico de Sansón se aparecerá á los ojos de ese pueblo como un ideal.

La Humanidad debiera preguntarse qué delito ha cometido ese pueblo para que se le acorrale y condene á morir. ¿Ha cometido el delito de trabajar, de enriquecerse, de inventar, de fabricar, de crear una cultura, de forjar una plena civilización? Pues, si no ha cometido ese delito, será forzoso creer en la ridícula patraña del Anticristo, que con las más ridículas profecías de la pitonisa parisien madame de Thebas constituyen toda la literatura antigermana que se está dando á pasto á los pueblos neutrales.

Y luego de vencida y exterminada, ¿qué beneficio ha hecho esa política de acorralamiento á la Humanidad? La destrucción de millares de fábricas y talleres donde el pan de los obreros se producía y multiplicaba como en el milagro de las bodas de Canaán; el arrasamiento de los campos en tantos millares de leguas; el millón de hombres jóvenes y fuertes que ha de morir; las riquezas dilapidadas y perdidas; las dudas con que cada nación beligerante dejará recargado su porvenir, ¿son un progreso?

Ni siquiera se salvará de esa destrucción el único ideal que se litiga en este conflicto: el predominio marítimo, comercial é industrial de Inglaterra. En el incesante renovarse del mundo, mañana surgirá frente á ese predominio el de los Estados Unidos y más tarde el de la raza eslava y luego el de los amarillos, cuyas almas despierr-

tan ya espoleadas por las ambiciones y los apetitos de los refinamientos civilizadores.

El «*encerclement*» se irá tejiendo de nuevo, como una tela de araña, para poder mantener ese predominio que es absurdo, que es antihumano. Los pueblos pequeños no podrán sentir el acicate de engrandecerse como se engrandeció Alemania en medio siglo. Tendrán siempre el temor de que los acorralará el odio de los demás pueblos concertados para destruir los frutos de su trabajo y su cultura. Y del mismo modo que hoy los gobernantes ingleses no se recatan para decir que la guerra actual no acabará hasta que no quede un buque alemán sobre las aguas ni una fábrica alemana sobre la tierra; mañana, para mantener el predominio inglés, será preciso destruir la riqueza y la flota de Francia y luego las de los yanquis y luego las de los rusos... ¡Y es que no se derramó bastante sangre en Trafalgar para que el mundo aprendiera una lección eterna!

DIONISIO PÉREZ

COCINAS DE CAMPAÑA

Dijo Federico II de Prusia que los ejércitos son como los gusanos, que empujan con el vientre; y es que en todas las épocas el problema de la alimentación en campaña fué siempre de los más difíciles é importantes. Tropas bien alimentadas dan excelente rendimiento.

Un ejército, para lograr la victoria, solo precisa: en lo moral, seguridad de obtenerla; en lo material, una nutritiva alimentación cotidiana.

Durante la movilización las tropas se alimentan como en tiempo de paz. Todos los soldados llevan en la mochila una ración de fiambre, cuando salen á operaciones de guerra.

Para la completa organización del servicio de subsistencias, los ejércitos en campaña tienen depósitos de víveres sobre la línea de comunicaciones, á retaguardia de la línea de operaciones, y víveres que acompañan á las tropas. Entre los primeros hay depósitos de víveres de base, depósitos de víveres intermediarios, depósitos avanzados de víveres y depósitos de campaña.

Los depósitos de víveres de bases están situados en la base de operaciones. Su misión es recibir cuantos víveres llegan de regiones alejadas del teatro de la lucha y acumular reservas destinadas á avituallar los demás depósitos.

A medida que el ejército avanza los depósitos de víveres intermediarios se establecen sobre la línea de comunicaciones en los puestos elegidos. Estos depósitos avituallan á las tropas que pasan por la línea de comunicaciones ó á las estacionadas de una manera permanente sobre esta línea y guardan víveres de reserva para las unidades de campaña.

Los depósitos intermediarios son avituallados por los depósitos de víveres de base y por la explotación de los recursos locales, en la medida posible. En general no deben contener más de un mes de víveres para la guarnición del puesto donde están establecidos, además de la cantidad media de víveres exigida cada día para la alimentación de las tropas de tránsito.

Los depósitos avanzados de víveres sirven para que las tropas reemplacen en ellos los víveres móviles, cuando no puedan ser repuestos con los recursos locales.

Los depósitos de campaña son pequeños depósitos temporales de víveres establecidos en la vecindad inmediata de las tropas combatientes, con el fin de satisfacer las necesidades de alimentación de los ejércitos.

Los víveres móviles son: víveres regimentales, víveres de columnas de subsistencias y víveres de parque.

Los primeros se subdividen en individuales, ó sea los que el soldado lleva sobre sí, y propiamente regimentales, conducidos en bagajes y furgones afectos al regimiento, en los que irá una ración completa por hombre y caballo.

En las columnas de subsistencias, afectas generalmente á las divisiones, irán dos raciones por hombre y caballo, y en los parques de víve-

res, afectos á los cuerpos de ejército, tres raciones completas por hombre y caballo.

Para la condimentación de las viandas, los ejércitos modernos usan las cocinas de campaña.

Rusia fué la primera en adoptarlas en sus ejércitos, desde la guerra ruso-turca. De ellas dice el coronel moscovita Lischiz:

«Sobre el campo de batalla de Timovo, durante el rápido suceder de los asaltos de Solimán-Pachá del 12 al 20 de Agosto, en el paso de Skilpa, el número de heridos se aproximó á la exorbitante cifra de ocho mil, de los cuales la mayor parte murieron, más que por la gravedad de las heridas, por agotamiento á causa de la falta de alimentación. Si en aquel momento hubiéramos podido disponer solo de diez cocinas de campaña, se hubieran podido salvar las jóvenes vidas de bravos soldados que murieron de hambre.»

«E independientemente de la necesidad de proveer á la alimentación de los heridos en una guerra, que por muy numerosos representan una parte muy limitadísima ante el número total de los combatientes, es necesario pensar seriamente en la nutrición de la gran masa del ejército, especialmente de las fuerzas de primera línea, las cuales en contacto continuo con el enemigo, por las diferentes contingencias en el rápido y violento desenvolvimiento de los combates, están expuestas á enormes fatigas que sólo una abundante alimentación, y más aun distribuida á su tiempo, puede remediar en parte.»

Dos modelos de cocinas de campaña sobre carros usa el ejército moscovita; de trescientos ocho litros de capacidad la primera, y de doscientos seis la segunda; ambas son de cobre y la mayor pesa seiscientos veinte kilogramos. Los carros son de cuatro ruedas, tirados por dos caballos cada uno.

Estas cocinas son muy pesadas, cosa que dificulta su movimiento en combinación con el de los ejércitos. Su precio también es excesivo; sus resultados poco prácticos. Solo sirven para terrenos llanos y en la guerra ruso-japonesa dejaron en algunas ocasiones sin comer, á los soldados rusos.

En 1900 adquirió Rusia cuatro mil carros-cocinas sistema Brun-Zalensky.

En Alemania se desechó en 1905 el modelo ruso reducido á ciento cincuenta litros de capacidad, y en 1906 se organizó un concurso con premios de cinco, tres y dos mil marcs. Se presentaron ochenta y cinco modelos, de los que solo aceptó en principio el Estado Mayor treinta y cinco y de éstos seis únicamente merecieron ser experimentados por el 72 regimiento de línea.

El modelo vencedor reúne condiciones excelentes de confección, capacidad y transporte.

Los demás ejércitos combatientes usan, asimismo, carros-cocinas para la confección de los ranchos con que dar vigor á los combatientes, que pelean sin tregua en batallas de muchos días.

AURELIO MATILLA

LA BANCARROTA DEL PACIFISMO

Un rato de palique

Guerras, asolamientos, fieros males... Alemania contra Francia; Inglaterra contra Alemania; Rusia contra Austria, y Austria contra Servia; Bélgica atropellada en su neutralidad, y el Japón invadiendo las colonias alemanas... Emperadores, Reyes y Príncipes de cabeza; incendiadas Lovaina y Lieja; Gante y Bruselas bajo el invasor; campos incendiados y ciudades en ruinas; los mares sembrados de minas explosivas; los espacios surcados por los nuevos aparatos de destrucción; Cuerpos de ejército, cañones, balas dum-dum; la dinamita; Italia á la puerta y Turquía con ganas de camorra; trincheras llenas de cadáveres; los hospitales rebosantes de carne desgarrada y sangrienta; las iglesias convertidas en hospitales; las ambulancias de la Cruz Roja ametralladas; toda Europa envuelta en una hoguera

sinistra y aturdida por el fragor de los cañonazos... Y dicen que está escrita en el espacio con letras de fuego, como estrellas, la palabra inmortal: «Amaos los unos á los otros».

Don Inocente Paz y de las Rebeldías asiste al trágico espectáculo con el alma sumida en la más grande de las amarguras, viendo fracasados sus ideales, en quiebra sus sentimientos, perdidas sus esperanzas y en fuga sus ilusiones, presenciando la fatal bancarrota de su romántico pacifismo y contemplando á Europa belicosa y terrible, como poblada á un tiempo por falanges macedónicas y romanas, legiones africanas y asiáticas y mesnadas feudales, que han desviado el curso de la vida obedientes á la voz de Atila, proclamado señor de la tierra.

Don Inocente de la Paz, tan hablador un tiempo, enmudece apesadumbrado y lloroso. El, que sonreía maliciosamente oyendo hablar de Potsdam y Austerlitz, ahora se pregunta si habrá resucitado el genio napoleónico y desde los rincones más apartados han de verse las llamas de la guerra, como si medio mundo fuera Moscú. En el silencio de su casa, presidido por una imagen de la Paz ofreciendo á la Humanidad una rama de oliva, evita toda comunicación con las gentes, añorando como una cosa muy lejana, casi desvanecida, el heroísmo de la concordia y la milagrosa quietud de los espíritus.

Nosotros hemos podido interrogarle:

—¿Qué piensa usted y qué ve usted en esa inmensa zambra de la guerra internacional?

Don Inocente nos ha contestado, primero con un expresivo movimiento de la cabeza, todo resignación, y luego con un chorro de palabras que eran á un tiempo condenación y espanto.

—Veo el desenfreno de la locura, el vértigo de la ambición, el desbordamiento de las pasiones, el fracaso del imperio moral, la fuerza, el odio, el interés, ¡el delirio!

—¿No decía usted, y predicaba, y escribía que la paz y el trabajo habían hecho la conquista del mundo; que Marte, viejo y gastado, se moría en las soledades de un ignorado retiro, y que Moltke y Napoleón eran el último espantajo?

—Lo decía, sí. Vivía entonces distraído con los sueños de una generosa locura y únicamente divisaba ciudades florecientes, campos risueños y una Humanidad incapaz de guerreras hazañas, sorda á las llamadas de la epopeya. Pero ya he vuelto á la razón, y veo que es posible el bárbaro imperio de la fuerza, que los reinos son invadidos y las ciudades se rinden, que el cañón manda y la Humanidad, sumisa como manada de borregos, obedece ciegamente á las épicas voces que le hablan de matar y de morir.

—Y aquellas bellas descripciones de las industrias alemanas, de los talleres belgas, de los molinos holandeses y de los lagos suizos ¿qué se hicieron?

—Bellas eran, en verdad, y sentidas, como inspiradas en el porvenir de los pueblos, en la concordia de la Humanidad y en su redención por la industria y por el trabajo; pero ya no visito semejantes talleres, ni me paseo sobre las aguas de los lagos, ni comulgo con ruedas de tales molinos. Sobre todas mis predicaciones filosóficas y sueños de otros días, pongo ahora á Moltke, cuando decía que la paz perpetua es una ilusión. Me he convencido de que las muchedumbres, torpes, ó ciegas, ó inconscientes, se exaltan ante el espectáculo de una epopeya, como un adolescente ante el relato de una victoria militar; que los héroes vencen en el mundo á los mártires, aunque éstos ganen el cielo á los otros por la mano, y que son posibles códigos que ordenen en sus páginas la invasión, el incendio y la muerte. Cuando de las tónicas de los apóstoles de la paz no quede ni una hilacha, seguirá brillando, nueva, flamante, la capa azul que Napoleón tuvo sobre sus hombros en Austerlitz.

No dijo más D. Inocente. Ni casi podía ya decirlo, porque le temblaba la voz y el llanto le mojaba los ojos, viendo en un temblor de la tierra que su divina estatua de la Paz puede caer al suelo hecha pedazos, como un ídolo roto.

JOSÉ MONTERO

REPETICIONES DE LA HISTORIA LA NEUTRALIDAD DE ITALIA: 1870-1914

Extrañase mucha gente de la neutralidad declarada, reiterada y mantenida por Italia, pese á las obligaciones que se le suponían contraídas con las otras dos naciones signatarias de la que fué Triple Alianza.

Y, sin embargo, esa extrañeza es injustificada si atendemos á los antecedentes históricos.

Más injustificada que esa neutralidad—tachada por muchos de defección, y censurada con mayor dureza—me parece la confianza que las diplomacias alemana y austriaca pudieron conceder á la colaboración de Italia en *casus belli* que fuese al mismo tiempo *casus foederis*. Si los antecedentes penales se han de tener en cuenta en los individuos para prevenirse contra sus posibles reincidencias, ¿cómo Alemania y Austria no tuvieron presentes los antecedentes históricos de Italia? La neutralidad italiana ha tenido siempre algo de fatal, de impuesto por supremos motivos de salud nacional. Hogaño—digan lo que quieran los sabios, que son los que menos saben—Italia se veía en esta extraña situación: si seguía á sus aliadas sabía lo que podía perder por parte de Austria; si seguía á la *Entente* no sabía lo que podría ganar.

Hallándose en el teatro, en 1870, en compañía de la condesa de Miraflore, recibió Víctor Manuel un telegrama sobre el desastre de Vöerth. Muy trastornado, regresó de prisa al Palacio Pitti, y se dejó caer en un sillón exclamando: «Pobre Emperador! ¡De buena me he librado!» Algunas horas después recibió un telegrama triste, digno y noble de Napoleón III, el cual, vencido, en la difícil situación en que se hallaba, recurría á la amistad y al corazón caballeresco del Rey. No se trataba ya de la diplomacia, sino de un amigo á otro amigo.

Muy emocionado, resolvió pedir consejo al italiano más adicto á Francia y al Emperador, á La Marmora; Laura y Visconti fueron de su parte á demandarlo. La Marmora, sollozando ante la noticia del desastre francés, respondió que si el Gobierno decidía socorrer á Francia, él reclamaba el honor de ponerse á la cabeza de las primeras tropas que salieran á combatir al lado de los franceses; pero añadió que si se le pedía su opinión como político, se veía obligado á declarar que, por el momento, Italia no estaba en condiciones de prestar tal socorro. Tan emocionados como La Marmora, asintieron sus interlocutores.

En cambio, Selli y Crispi se alegraron del éxito de sus amigos los prusianos.

A la solicitud de enviar un cuerpo de ejército á Francia, el Gobierno italiano, sin vacilar un instante, dió una contestación que Malaret transmitió á su país y de la que entresaco estas palabras:

«El Gobierno del Rey, testimoniándonos simpatías que creo sinceras, no se cree hoy con medios para comprometerse positivamente á entrar en campaña con nosotros... El Rey me envió á ver una persona de su confianza, el jefe de su gabinete, para expresarme su disgusto porque los preparativos revolucionarios le impidan desguarnecer por el momento algunas ciudades. Los organizadores de las revueltas están pagados por agentes prusianos. Ha añadido que Italia se arma y se armará aún de modo más considerable, y espera proveer á Francia de un socorro importante en un plazo más breve de los veinticinco días que se toman sus ministros.»

Sin embargo; esto era una fórmula para disimular una negativa irrevocable. Visconti Venosta, en su lenguaje familiar, expresaba el verdadero sentir de los italianos: El que un amigo vuestro se arroje por la ventana sin avisaros, no es razón para saltar detrás de él y romperse la cabeza, sin esperanza de salvarle. (Lo cual es lo mismo que en diferentes términos ha dicho ahora Italia para justificar su neutralidad.)

Sus colegas lo razonaban así: Hablando de transcurrir veinte ó veinticinco días, para reunir un Cuerpo de ejército de 60.000 hombres, si pasado ese periodo, los sucesos han sido adversos á Francia, ¿qué ventaja hay para el Imperio ni para Italia en el sacrificio de un pequeño ejército italiano que podría fácilmente ser aplastado por fuerzas superiores enviadas á su paso?

La opinión pública, por lo demás, era hostil á una intervención á favor de Francia.

Italia tenía los ojos fijos en Roma, donde se temía una insurrección.

Y el día mismo en que negaba su alianza á Francia, concertaba con Inglaterra una Liga de naciones neutrales, cuyo objeto, según Visconti Venosta, era el siguiente: «No habiendo podido prestar un concurso armado, las consideraciones de lo presente, como los cuidados del porvenir, nos hacían vivamente desear la ocasión de poder rendir un servicio á Francia por los medios de la diplomacia.»

El general La Marmora escribió á su amigo Aresé estas palabras que deben meditar todos aquellos que reprochan hoy á Italia, el haber disfrutado de todas las ventajas de la Triple Alianza, y el haber recluso sus inconvenientes:

«Pensar que esta Francia, sin la cual nosotros no habríamos podido constituirnos en nación, está amenazada de una desmembración, sin que haya recibido la menor asistencia de nuestra parte, y que el Emperador se arriesga á perder su Corona por haber comprometido su política en 1866, para que tengamos la Venecia, hay para afligir á cualquiera que no haya perdido el sentimiento de la honradez y del reconocimiento.»

Por si estos juicios pesaran poco, el general Corveto refirió á Emile Ollivier haber oído muchas veces á Víctor Manuel exclamar:

—En 1870 yo eché una mancha en mi blasón...

La neutralidad italiana hoy favorece á Francia como antaño favoreció á Prusia.

E. GONZÁLEZ FIOLE



EL AVIADOR MAUVAIS

Que está prestando excelentes servicios de campaña en la sección de aviones militares del Ejército francés



NOTAS DE LA GUERRA

Prisioneros alemanes, en Aldershot (Inglaterra), trabajando en las obras del campamento

FOT. TUPICAL



D. VICENTE A. SALAVERRI

Notable periodista, enviado al teatro de la guerra por el diario *La Razón*, de Montevideo

CRÓNICA GRÁFICA

UN FRANCÉS HEROICO



Soldado francés que fué hecho prisionero por los alemanes en uno de los primeros combates, y que habiendo logrado escapar de las filas enemigas disfrazado de artesano, se presentó en Amberes á los soldados beigas, con objeto de incorporarse al ejército aliado

FOT. BUGELMANN



DOS BRAVOS DEL EJÉRCITO SERVIO



Un soldado del ejército servio, formidable tirador, que en la defensa de Belgrado causó numerosas bajas al ejército austriaco que pretendía pasar el Danubio

La raza servia, eminentemente guerrera, ha venido a consolidar en la actual guerra su fama de indómita y agresiva. Origen o pretexto de la conflagración europea, ese extraño país báltico que han ensangrentado grandes discordias civiles y en donde siempre germina, como sometido a la influencia eslava, poderoso fermento de odio a los elementos germánicos, ha luchado y lucha aún contra las tropas de Austria, con sin igual tesón. Al principio de la campaña, aliado con Montenegro, logró durante algún espacio de tiempo tener a raya las poderosas huestes del Imperio enemigo, y hoy se sostiene bravamente sobre las fron-



Soldadito servio de doce años, cuyo valor y cuya excelente puntería le han hecho célebre en su nación, y que lucha como un hombre en las filas del ejército

FOTS. CENTRAL NEWS

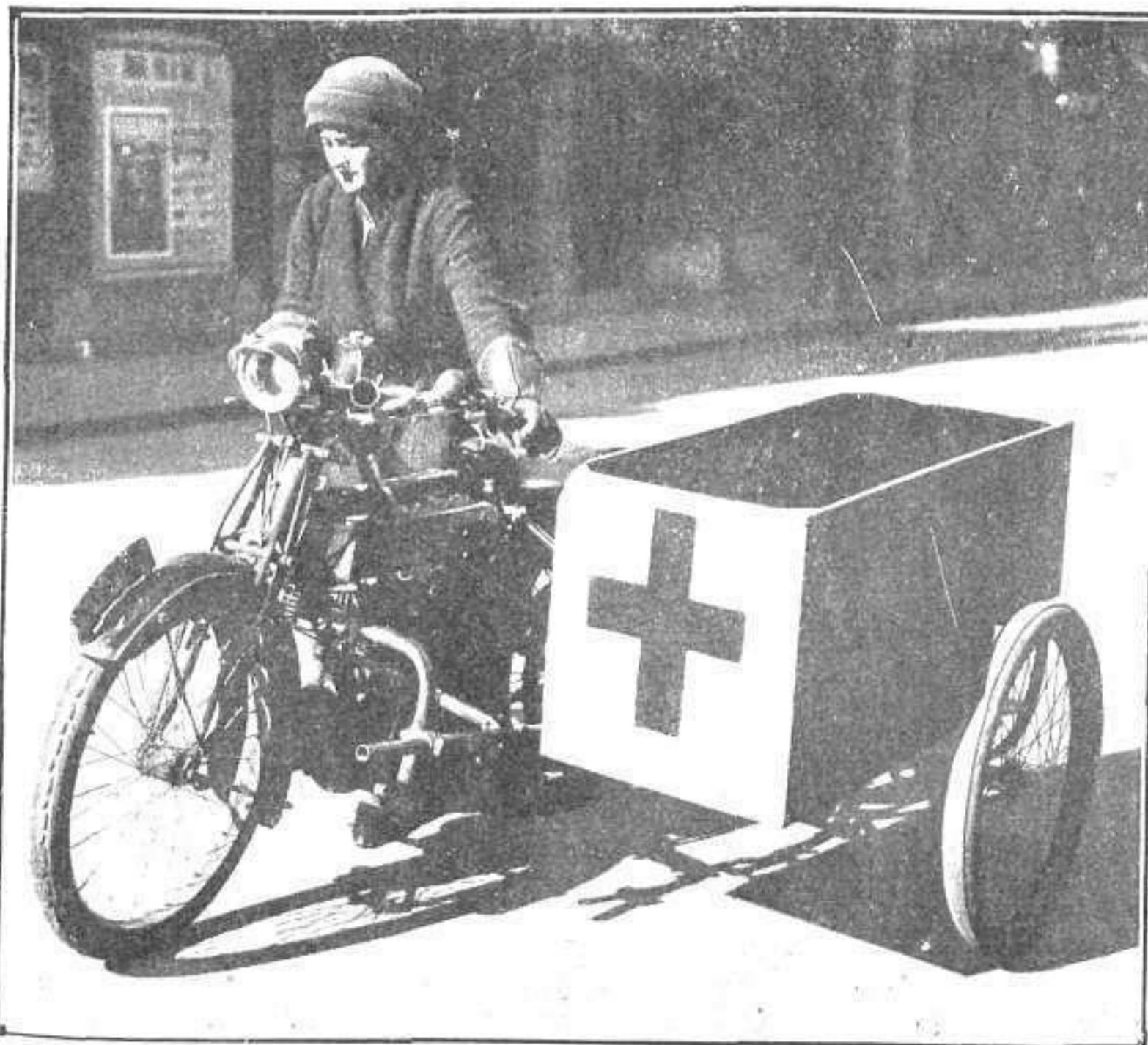
teras defendiendo palmo a palmo el terreno patrio, cuna de tantos y tantos héroes. De la combatividad de la raza es muestra ese pequeño guerrillero de doce años, que constituye la admiración del ejército servio, y que desde el rompimiento de hostilidades contra Austria, ha venido batallando en las avanzadas junto a los veteranos del rey Pedro, causando verdadero asombro por su sangre fría y sirviendo de alto ejemplo de patriotismo y de abnegación a las tropas regulares. El heroico muchacho hizo sus primeras armas junto a su padre, soldado de infantería en el sitio de Belgrado, realizando desde la trinchera blancos maravillosos.

DETALLES CURIOSOS DE LA GUERRA



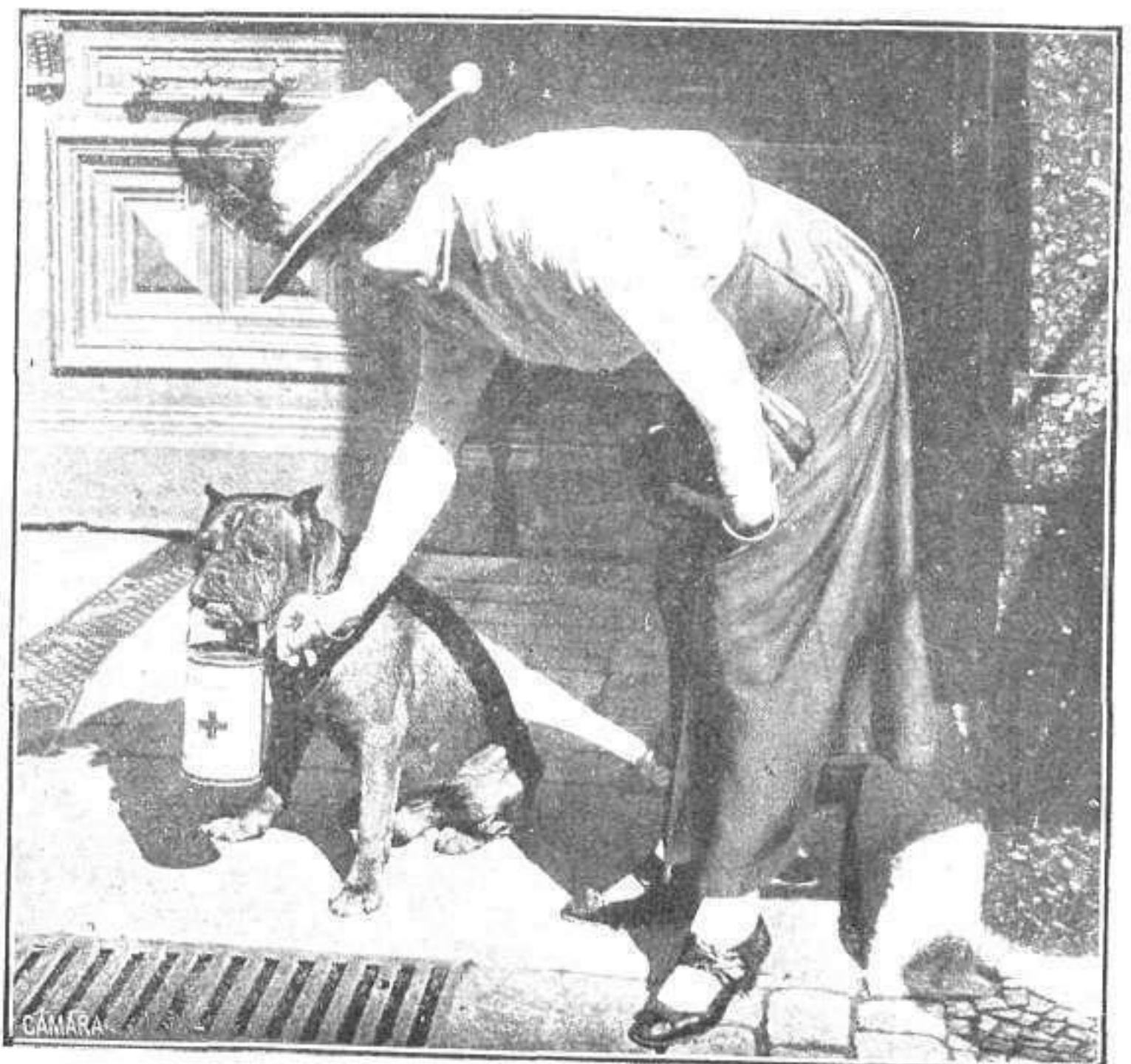
Berlín.—Un cepillo original, en forma de casco prusiano, que se ha instalado en muchos establecimientos de la capital, con objeto de recaudar fondos para los heridos en la guerra

FOT. BERLINER ILLUSTRATION-GESELLSCHAFT



Miss Norman, bella señorita inglesa que se ha ofrecido a prestar servicio en las ambulancias de la Cruz Roja, del ejército de operaciones, con su moto sidecar

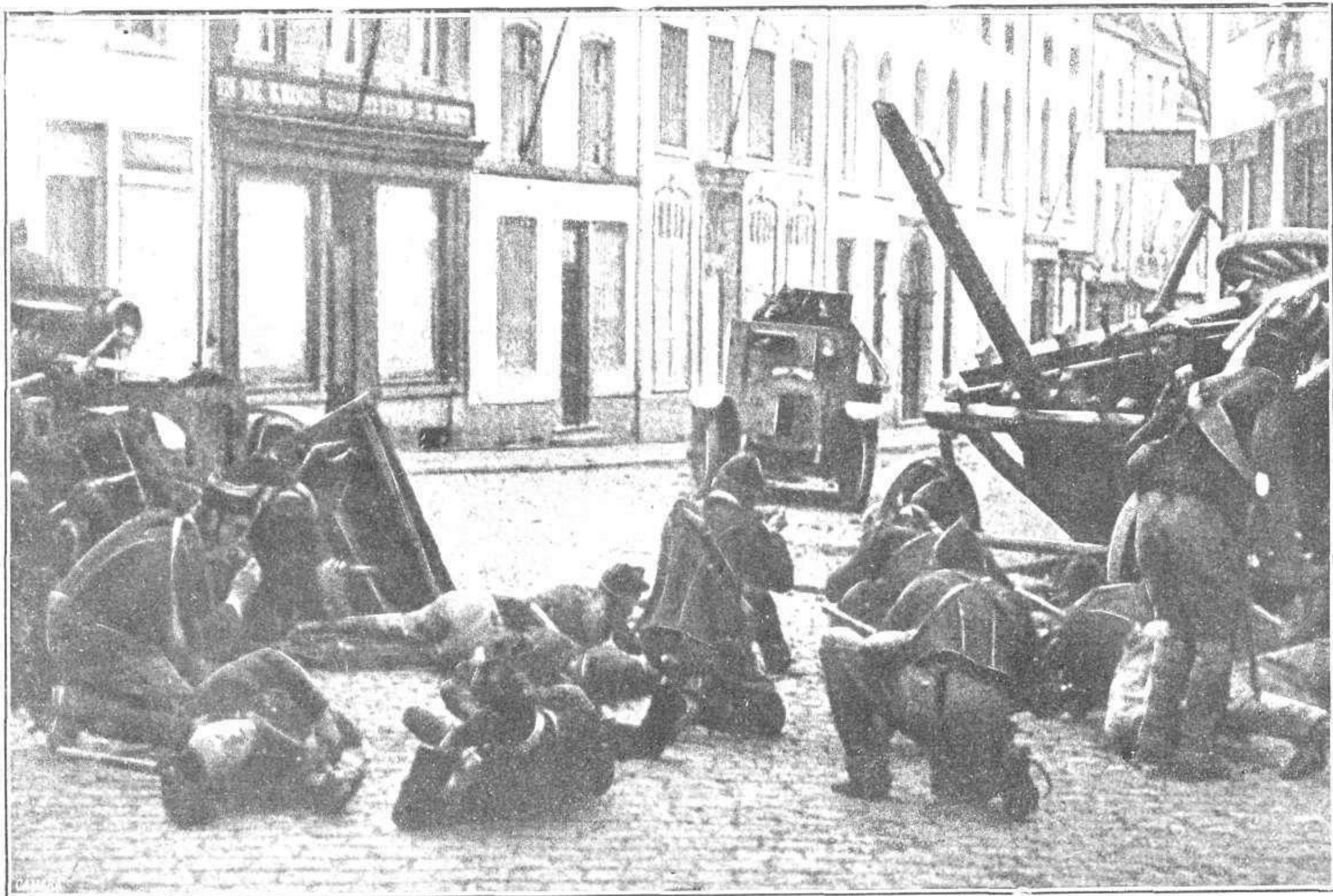
FOT. ALFIERI



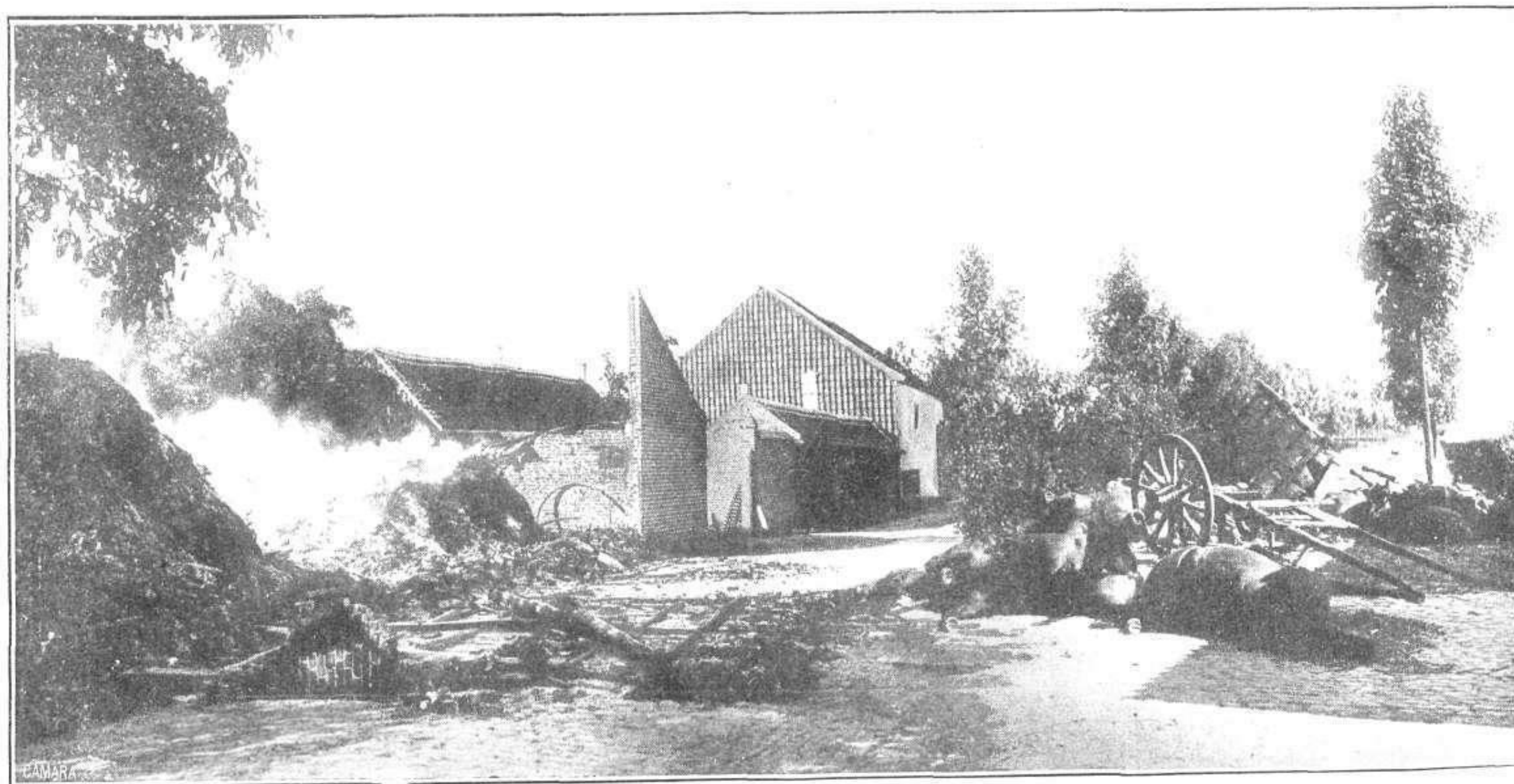
Leipzig.—Uno de los perros al servicio de las ambulancias de la Cruz Roja, destinado a recaudar fondos para los heridos en la guerra, postulando en las calles

FOT. LEIPZIGER PRESSE-BÜRO

ALOST EN PODER DE LOS ALEMANES



Defensa heroica de una barricada por las tropas belgas en las calles de Alost, ciudad ocupada por los alemanes, tras de reñida lucha
FOT. CENTRAL NEWS



Una granja agrícola belga en las cercanías de Alost, destruida por la artillería germánica

FOT. TOPICAL-VIDAL

DOS MOMENTOS INTERESANTES DE LA GUERRA



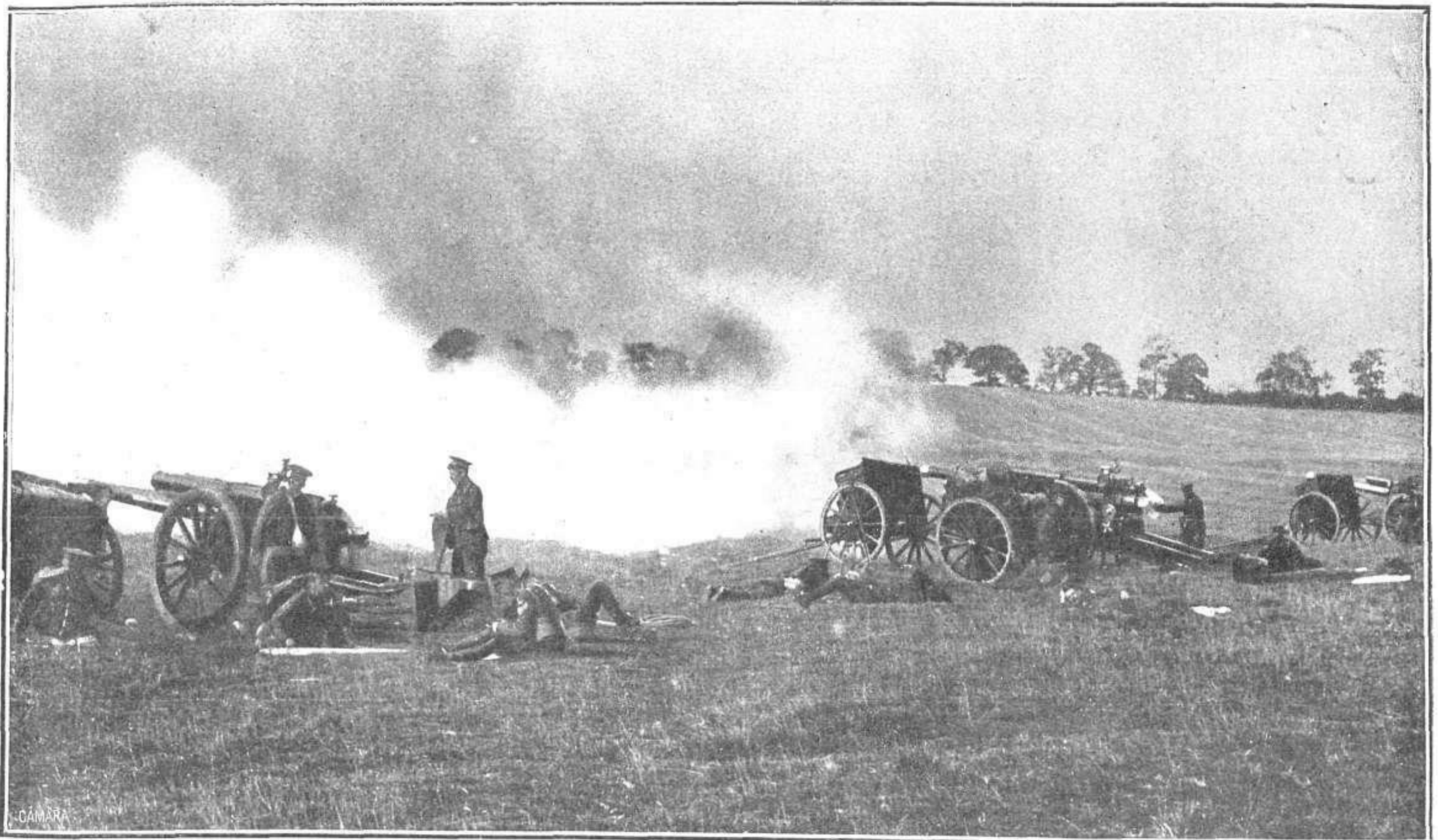
El Kaiser y su Estado Mayor presenciando el combate de la artillería contra las líneas franco-belgas de Longwy

La batalla de Longwy, en la frontera franco-belga, fué una de las más encarnizadas de las sostenidas por los ejércitos beligerantes al comienzo de la guerra. Según el testimonio de numerosos heridos alemanes, que apoya la fotografía adjunta, el Kaiser Guillermo asistió al com-

bate, siguiendo de cerca el desarrollo del mismo y presenciando el funcionamiento de la artillería.

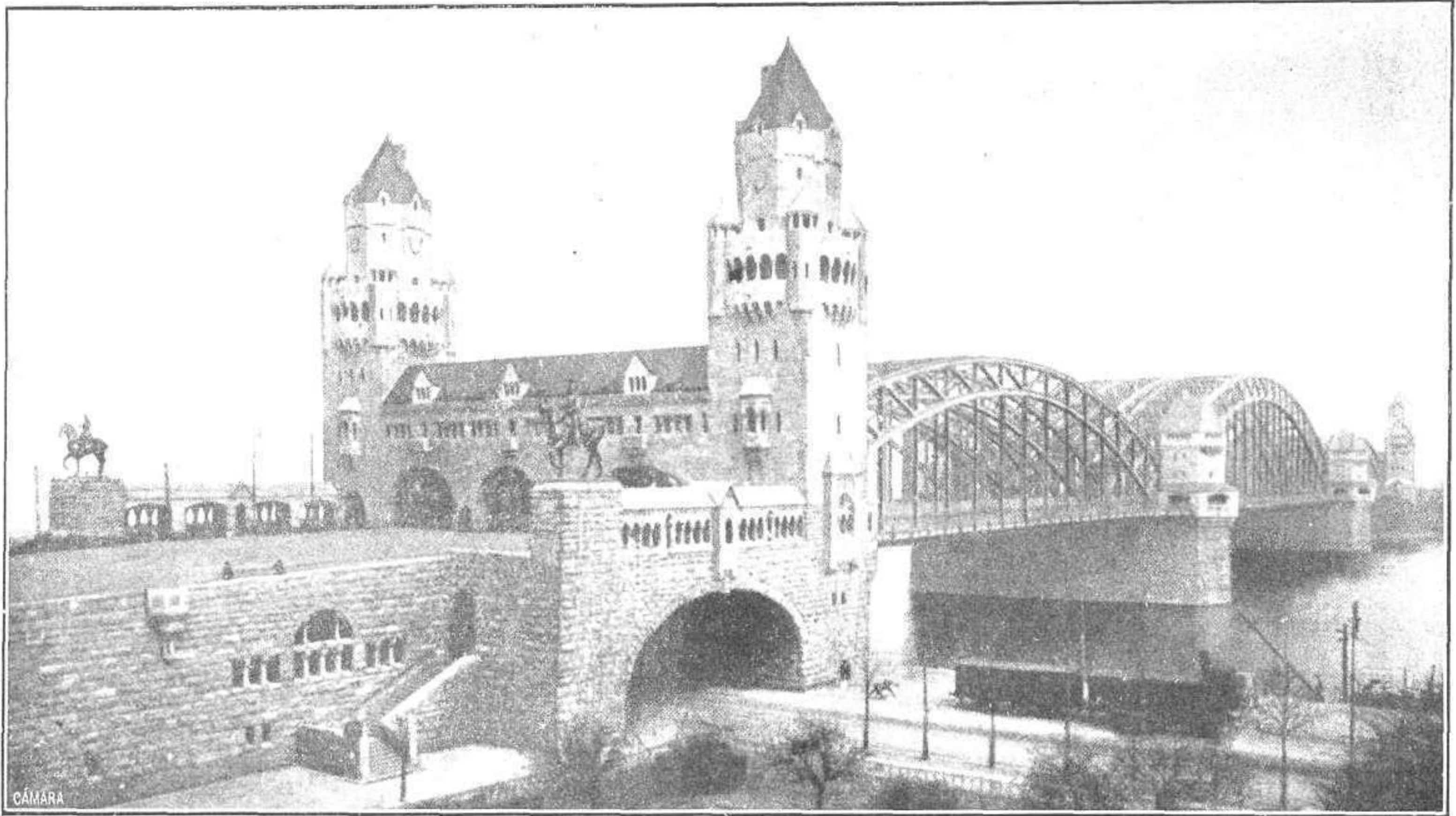
También publicamos una interesante nota relativa a la brillantísima participación que tuvo la artillería inglesa en la batalla del Ourcq, cuyos certeros disparos destruyeron en varias oca-

siones los puentes provisionales tendidos por los ingenieros alemanes, haciendo más dura la retirada de las tropas germánicas del ala derecha hacia sus líneas de atrincheramiento sobre el río Aisne: hazaña que ha sido reconocida por los técnicos de gran valor militar.

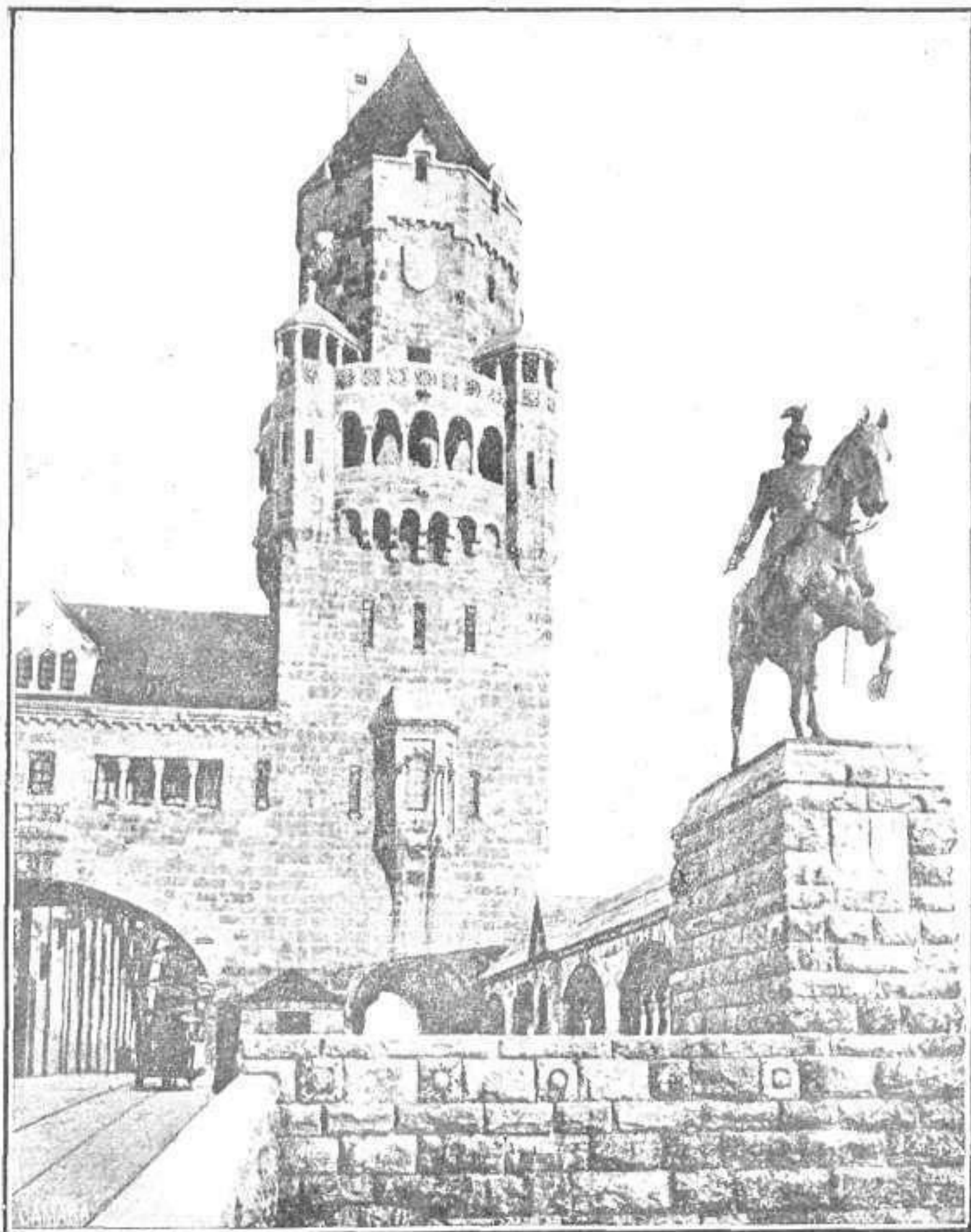


La artillería inglesa defendiendo las posiciones del Ourcq, en la batalla del Aisne

EL PUENTE MONUMENTAL DE COLONIA



El colosal puente de Colonia, sobre el Rhin, con las estatuas ecuestres de los Emperadores Guillermo I y Guillermo II



Detalle del puente monumental de Colonia, sobre el Rhin

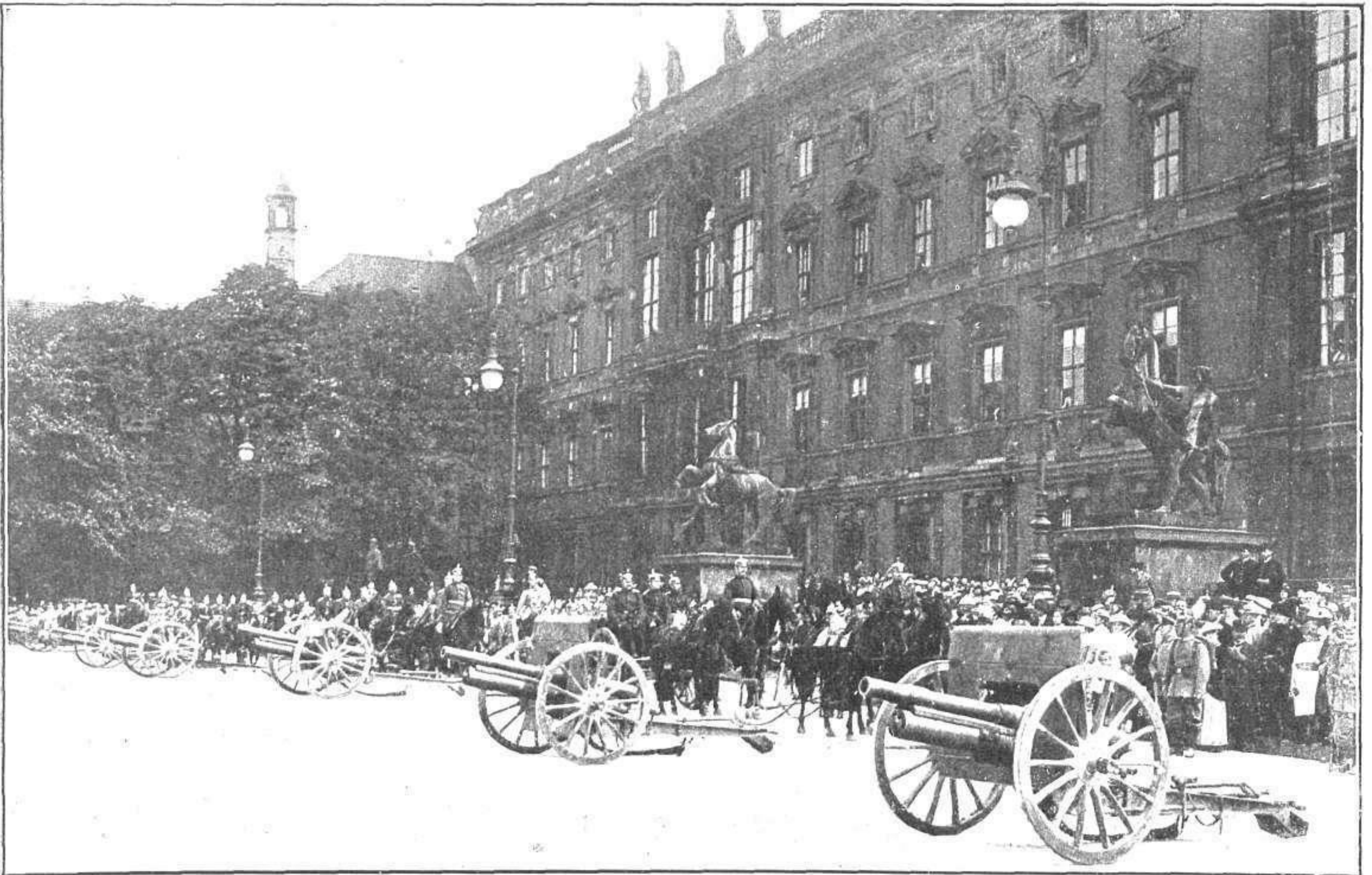
El colosal desarrollo del comercio alemán, determinando un aumento considerable en el tráfico por los ríos y especialmente por el Rhin, ha exigido la construcción de obras que facilitarían dicha circulación, y una de las más grandiosas llevadas a efecto recientemente, es el puente nuevo que cruza el Rhin por Colonia y que tiene cuádruple vía férrea, calzada amplia para peatones y carruajes, y grandes embarcaderos.



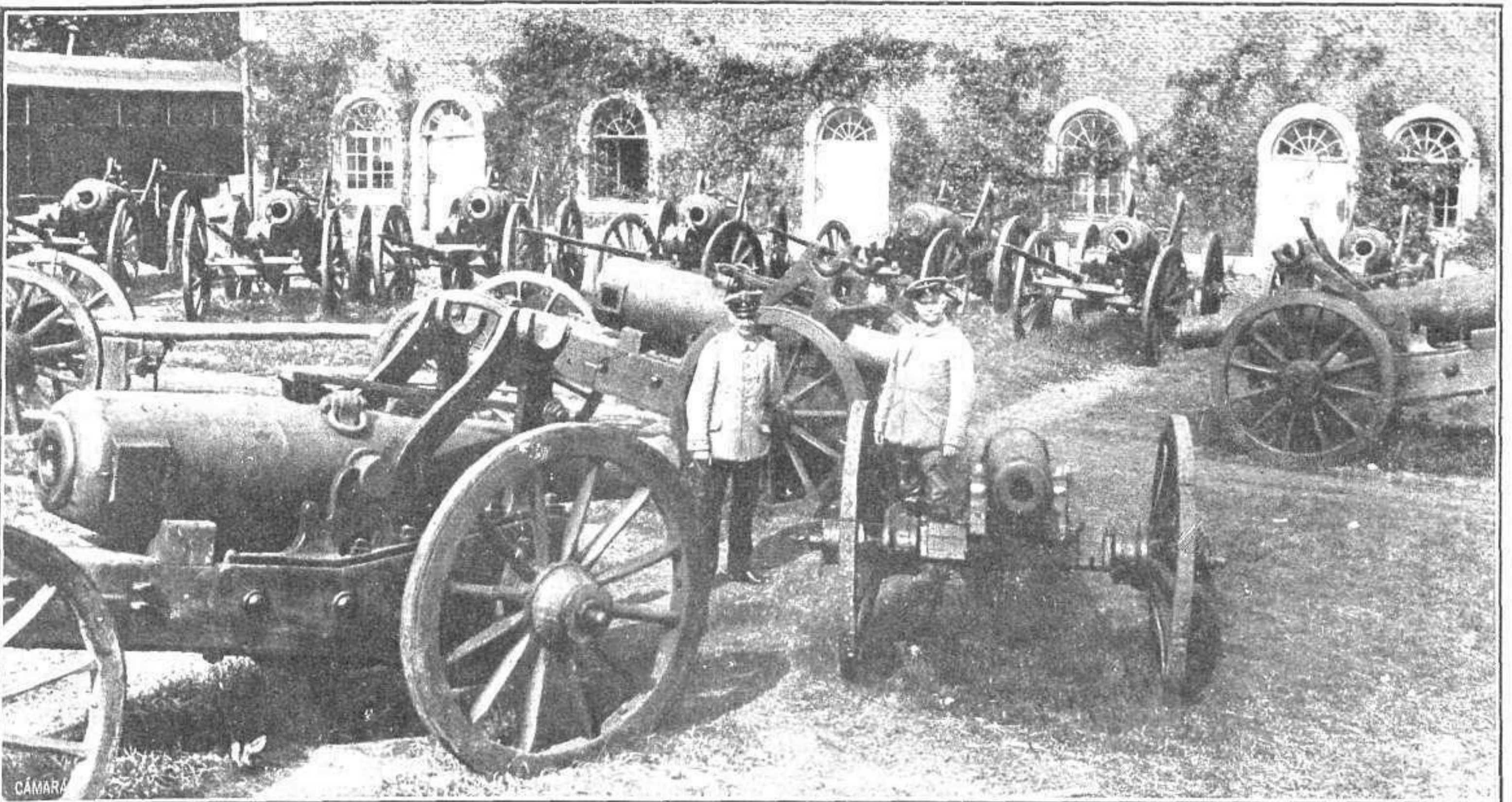
La estatua guerrera del Kaiser, que decora la entrada del puente



ARTILLERIA RUSA Y BELGA TOMADA POR LOS ALEMANES



Piezas de artillería del ejército ruso que fueron tomadas por los soldados alemanes y que han sido expuestas al público ante el Palacio Real de Berlín

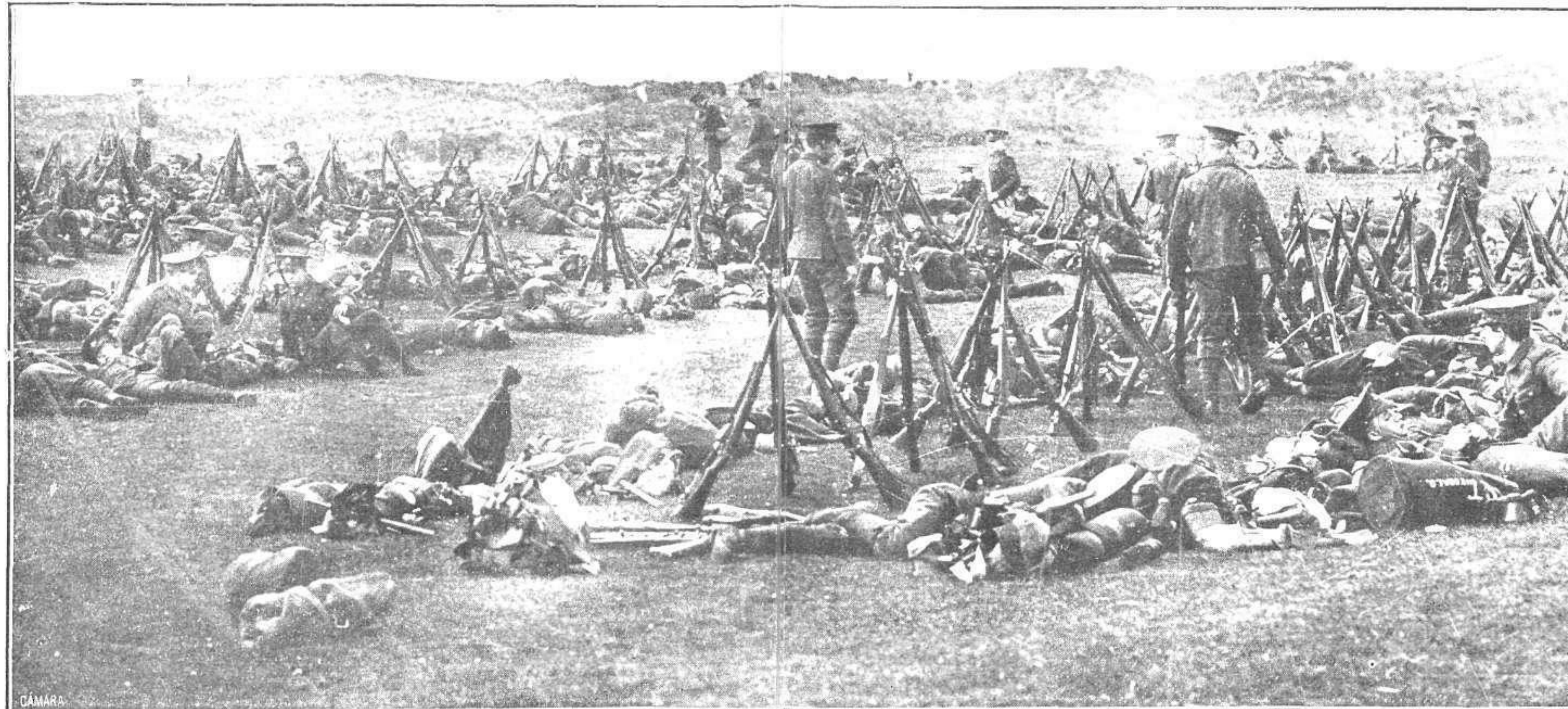


Cañones del ejército belga, que tan heroicamente defendió Lieja, cogidos por los alemanes al invadir aquella plaza

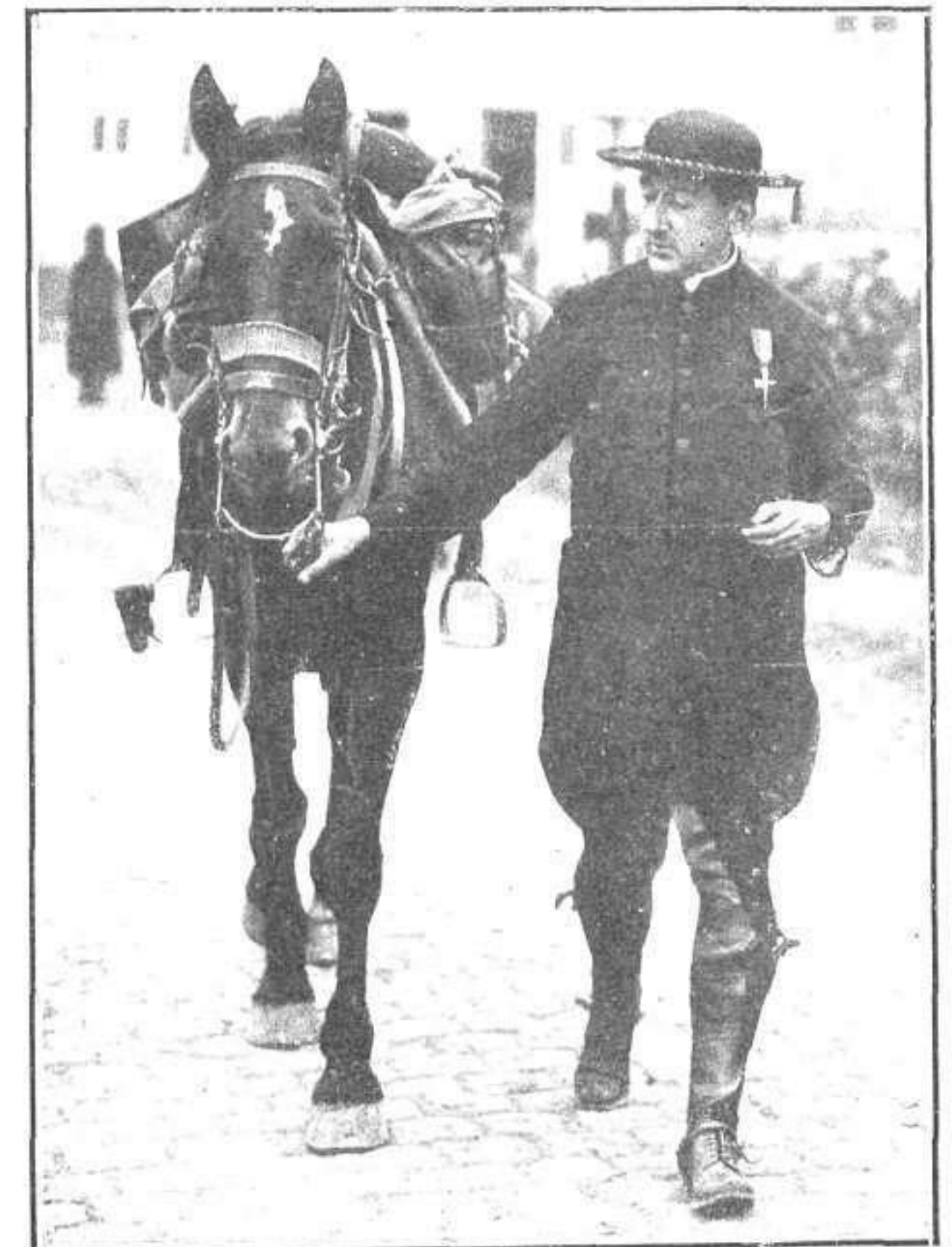
FOTS. ALFIERI



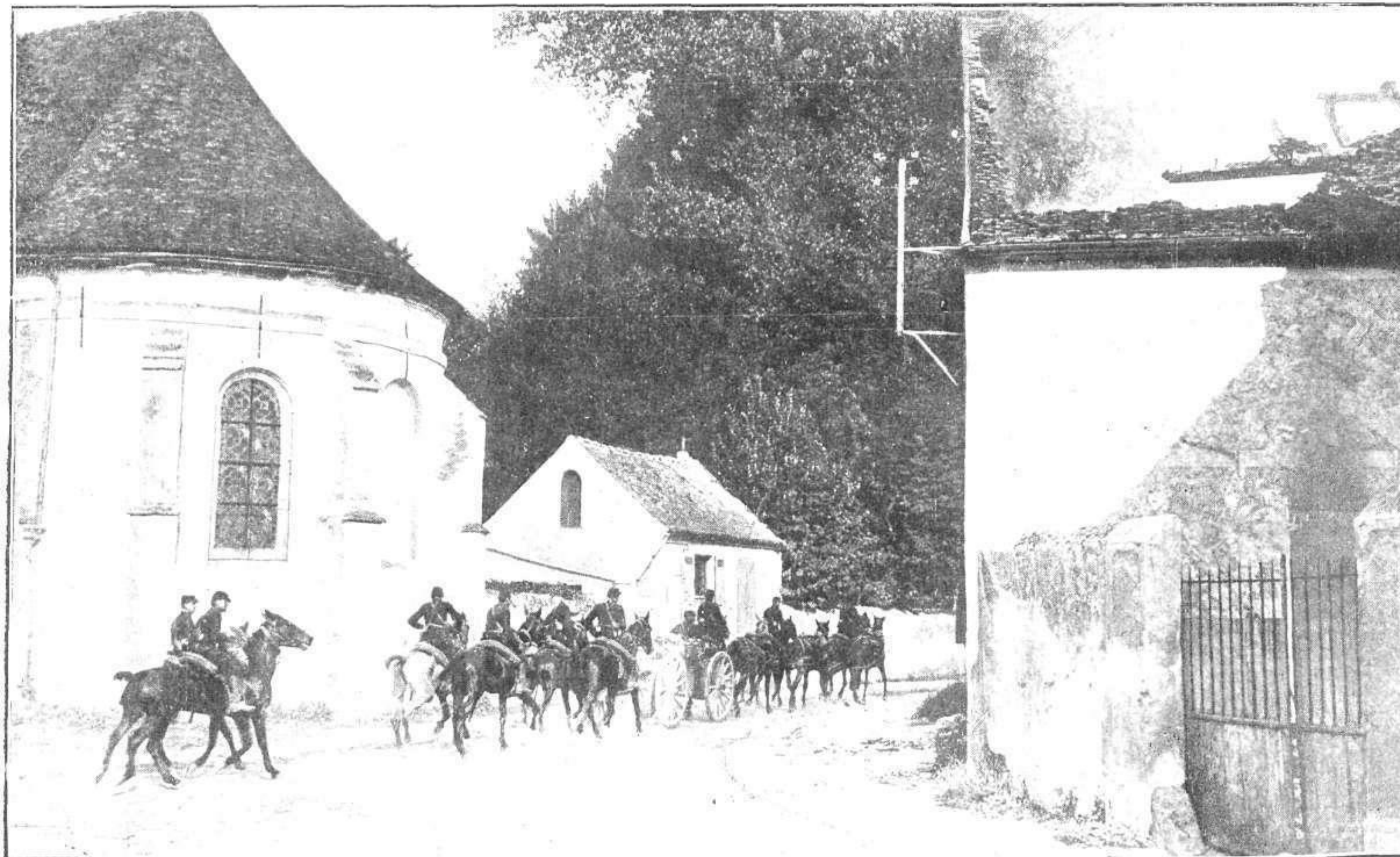
El generalísimo del ejército aliado general Joffre, dando órdenes a uno de sus ayudantes en el campo de operaciones. FOT. CH.



Infantería inglesa descansando después de uno de los grandes combates que se están librando en el Marne. FOT. CENTRAL NEWS.



Sacerdote belga dirigiéndose al campo de batalla para ejercer su sagrado ministerio. FOT. CENTRAL NEWS.



Artillería francesa atravesando el pueblo de Chauconner (Meaux), en persecución de las tropas alemanas que lo habían ocupado momentos antes. FOTS. TOPICAL-VIDAL.



Cadáveres de soldados belgas y de caballos aún insepultos en el campo de batalla, en las líneas atrincheradas que defienden á Amberes.

EL EJÉRCITO DE LA INDIA INGLESA



EL MAHARAJAH DE PATIALA
Famoso por sus inmensas riquezas, que
combate con los aliados en el Marne

Uno de los pocos rasgos simpáticos que presenta esta guerra de apetitos y codicias entablada por la culpa Europa, es el de los grandes príncipes indios que por afecto a Inglaterra han abandonado voluntariamente sus espléndidas cortes indostánicas para prestar a la metrópoli el concurso de



EL MAHARAJAH SIR PERTAB SINGH
Que manda uno de los regimientos anglo-indios enviados al teatro
de operaciones del Marne



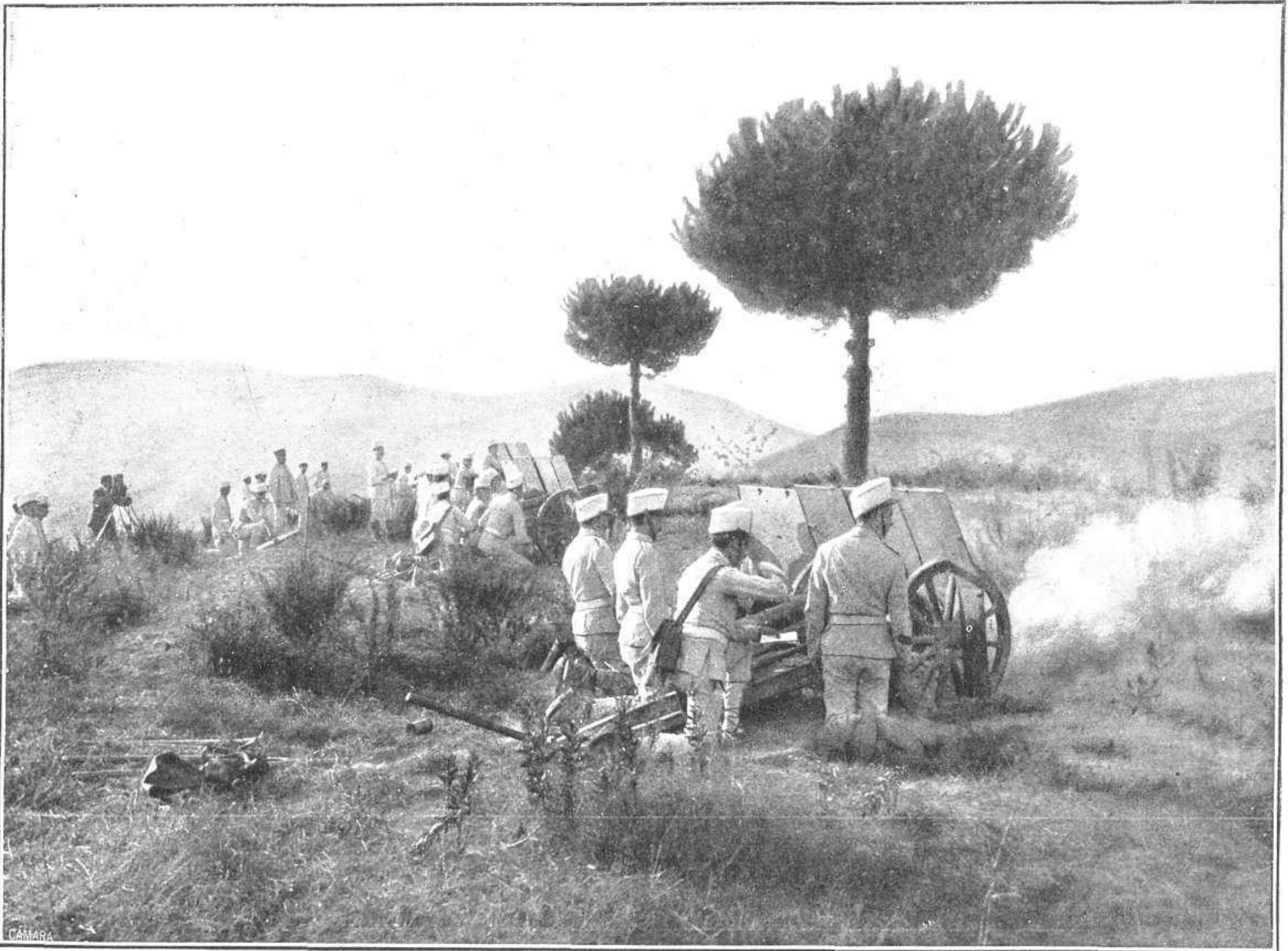
EL MAHARAJAH DE BIKANER
Incorporado al cuerpo expedicionario
anglo-indio, en el teatro de operaciones

sus personas, de sus tesoros y de sus guerreros. Tres de esos poderosos maharajas, el de Patiala, sir Pertab Singh y el de Bikaner, vinieron acompañando el cuerpo expedicionario de 70.000 hombres enviado por la India inglesa para reforzar el ejército británico que manda el general French.



Un escuadrón de caballería anglo-india, montado en camellos, haciendo una exploración en las líneas del Marne, y que por la rapidez de sus movimientos está prestando excelentes servicios al ejército aliado

MANIOBRAS DE ARTILLERÍA EN BARCELONA

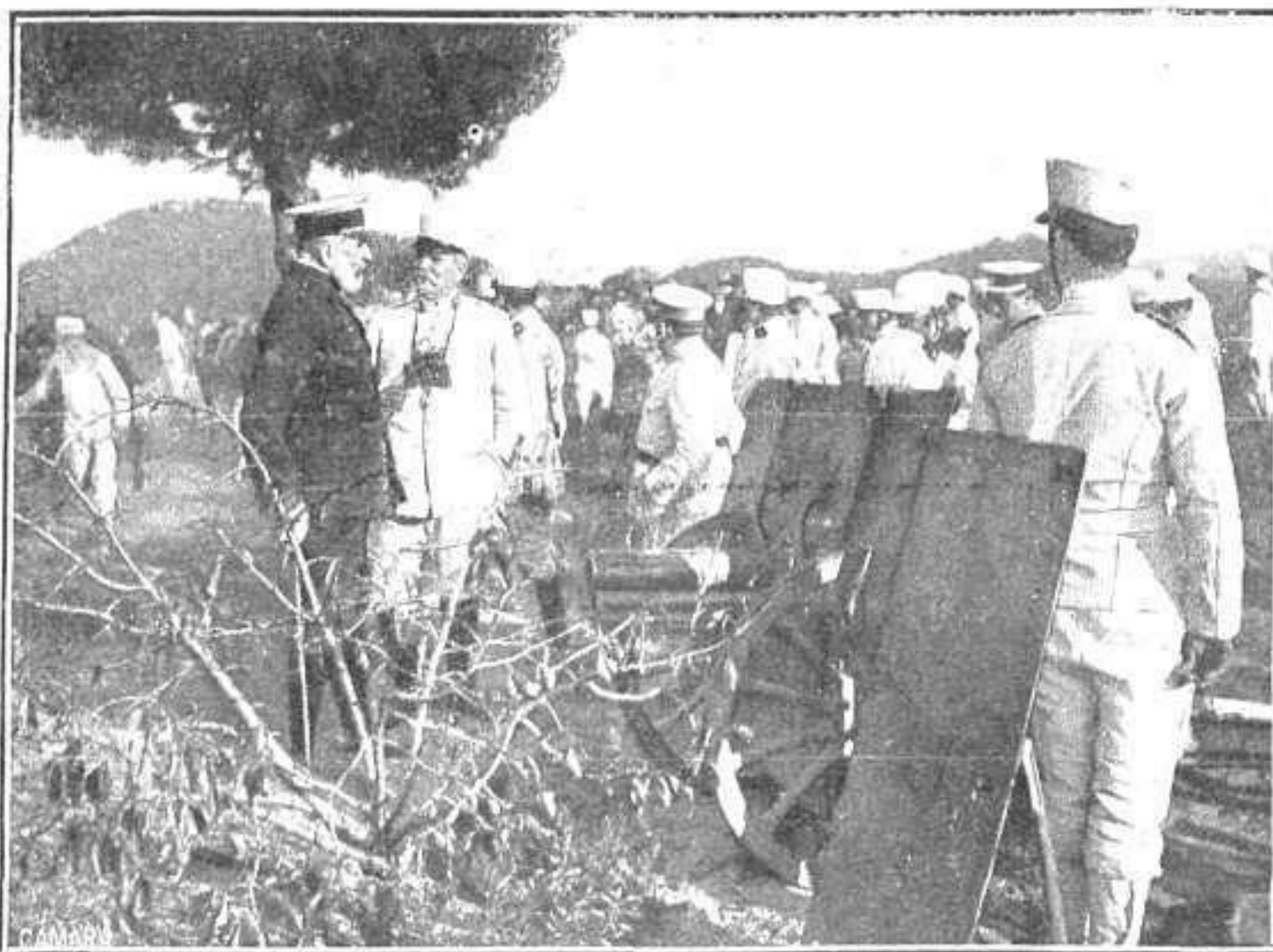


Artillería de montaña, en las maniobras de Caldas de Montbuy, á presencia del capitán general de la región, Sr. Villar y Villate

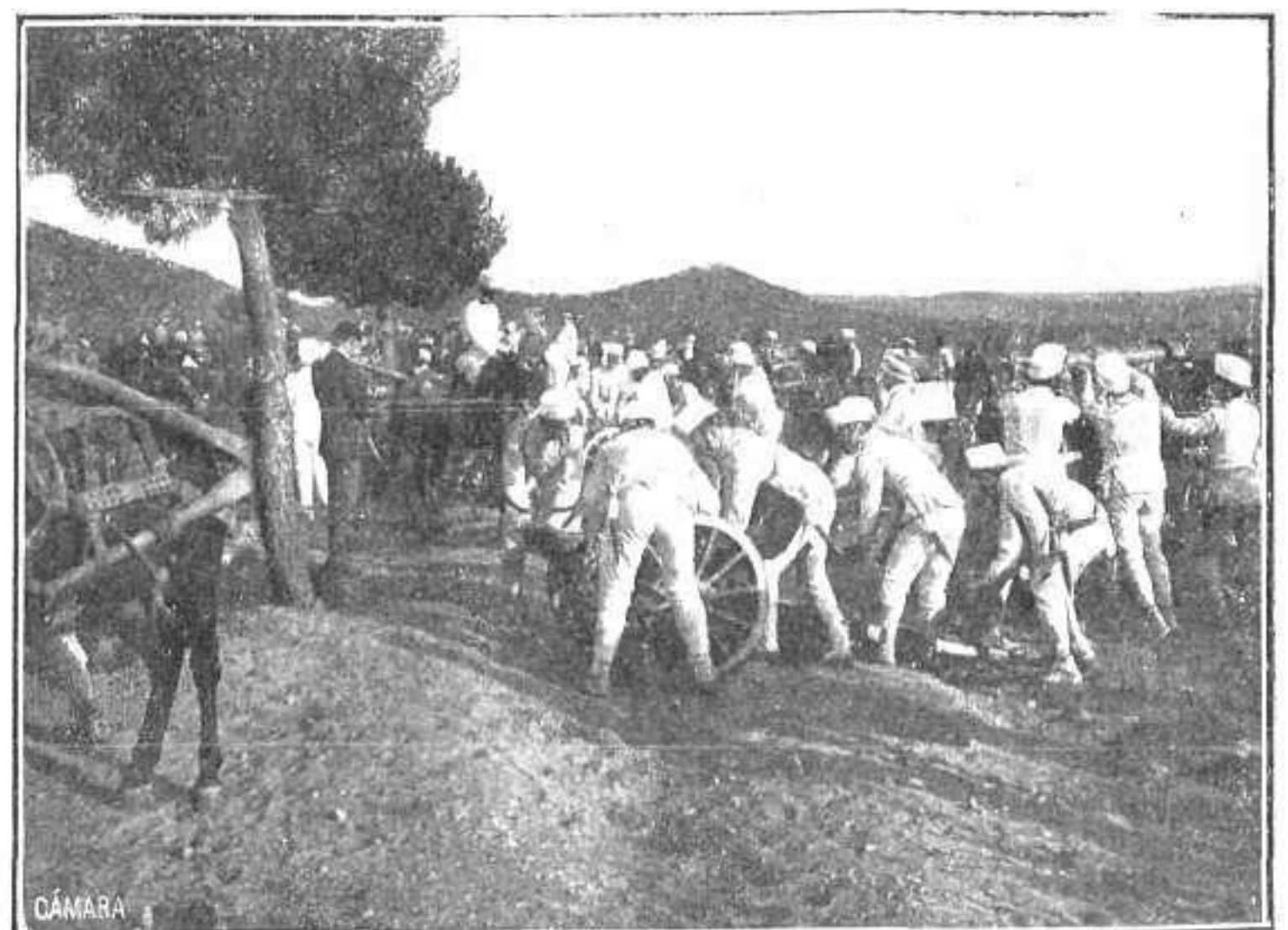
B RILLANTÍSIMAS han resultado las maniobras de Artillería de montaña celebradas la semana última en Caldas de Montbuy por orden del capitán general de Cataluña Sr. Villar y Villate. Las fuerzas que en ellas tomaron parte mostra-

ron su gran estado de eficiencia, realizando diversas operaciones de ataque y defensa de posiciones, á cual más precisas, felicitando al coronel del regimiento el capitán general por el perfecto estado de instrucción de las fuerzas á sus

órdenes. Las maniobras, favorecidas por un tiempo espléndido, fueron presenciadas por numerosísimo público. De esa actualidad militar damos en esta página las correspondientes notas, que habrán de ser vistas con interés actual.



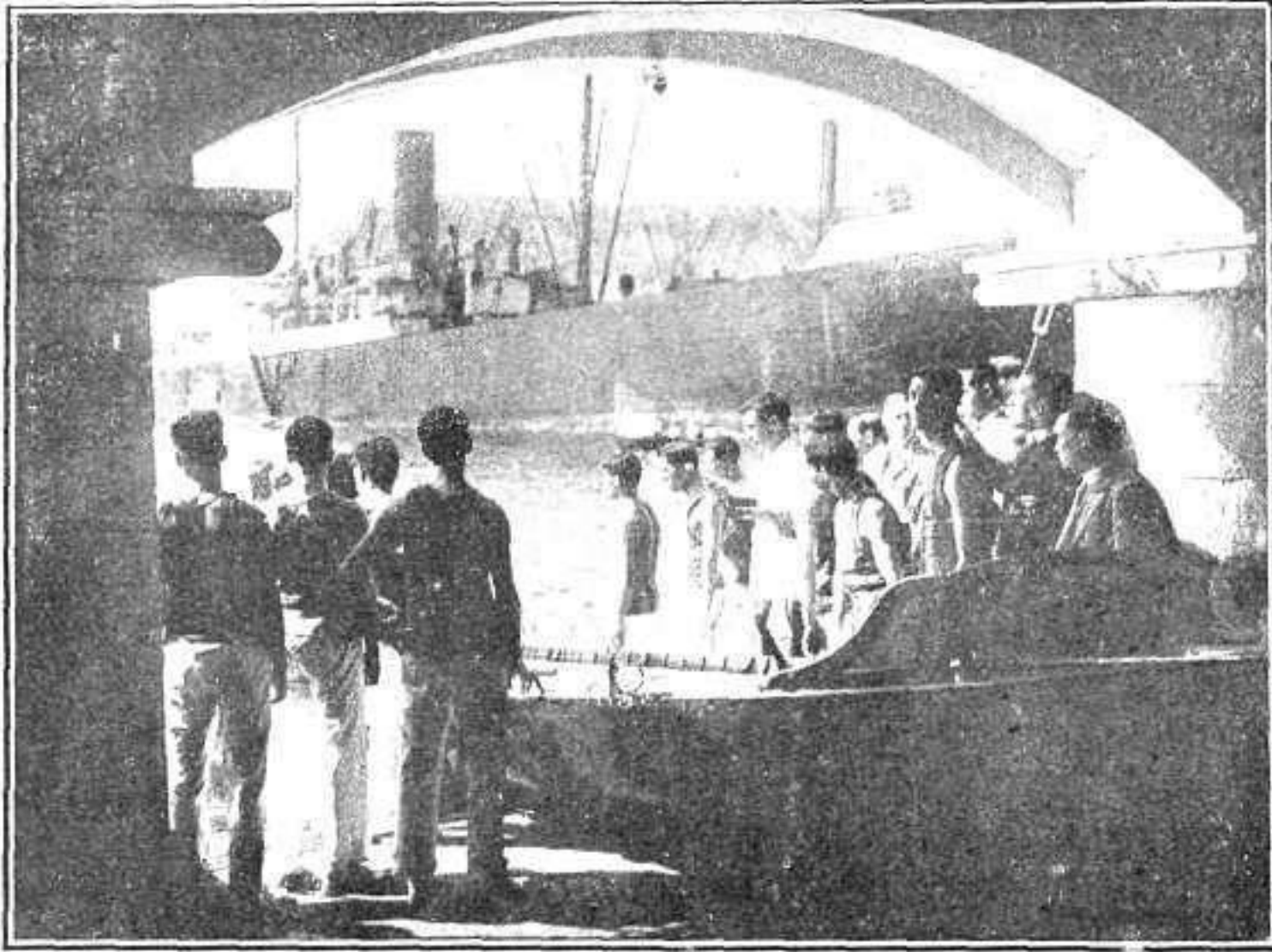
El general Villar y Villate hablando con el coronel del regimiento de artillería de montaña, durante las maniobras



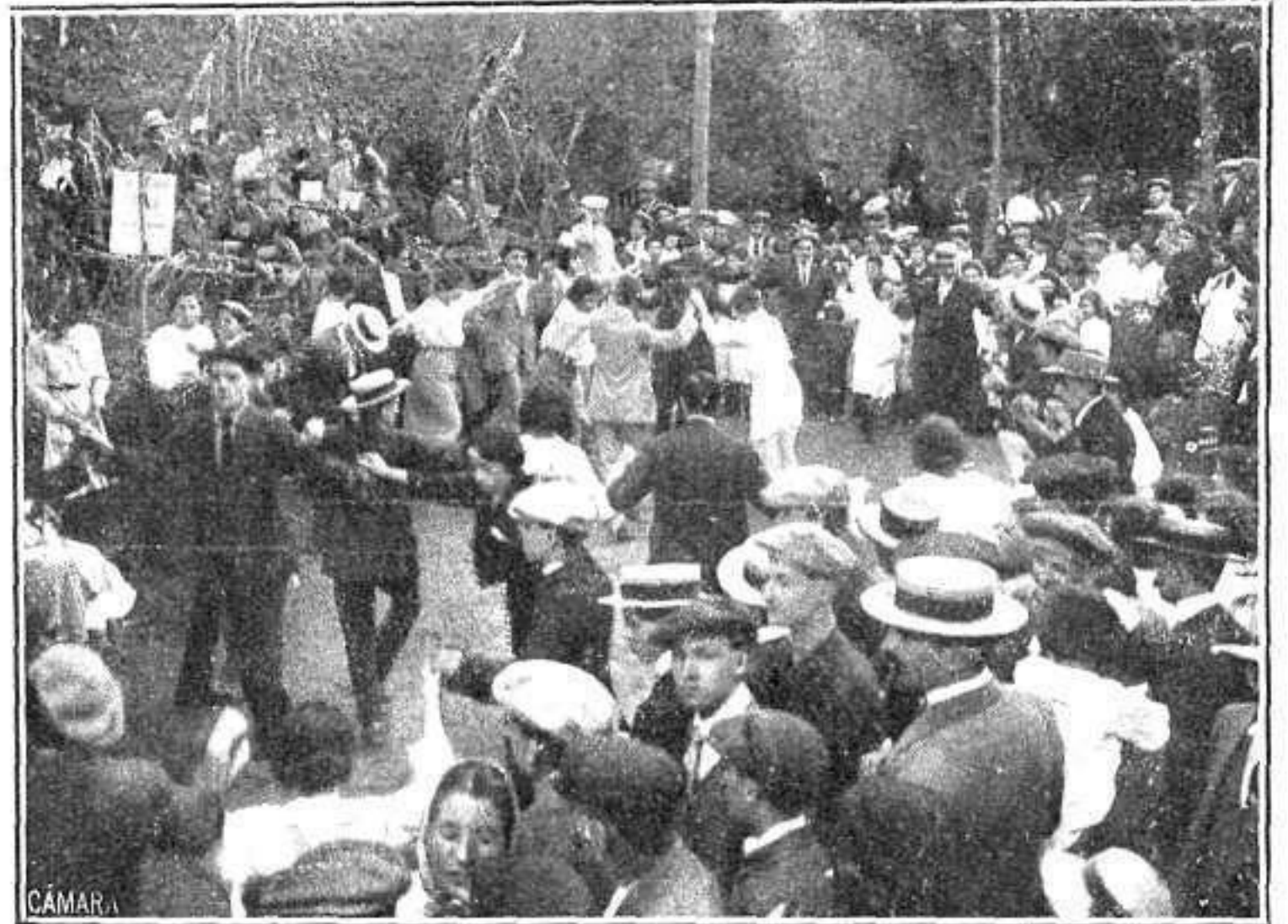
Soldados de artillería de montaña emplazando las baterías para dar comienzo á las maniobras

FOTS. BALLELL

NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS

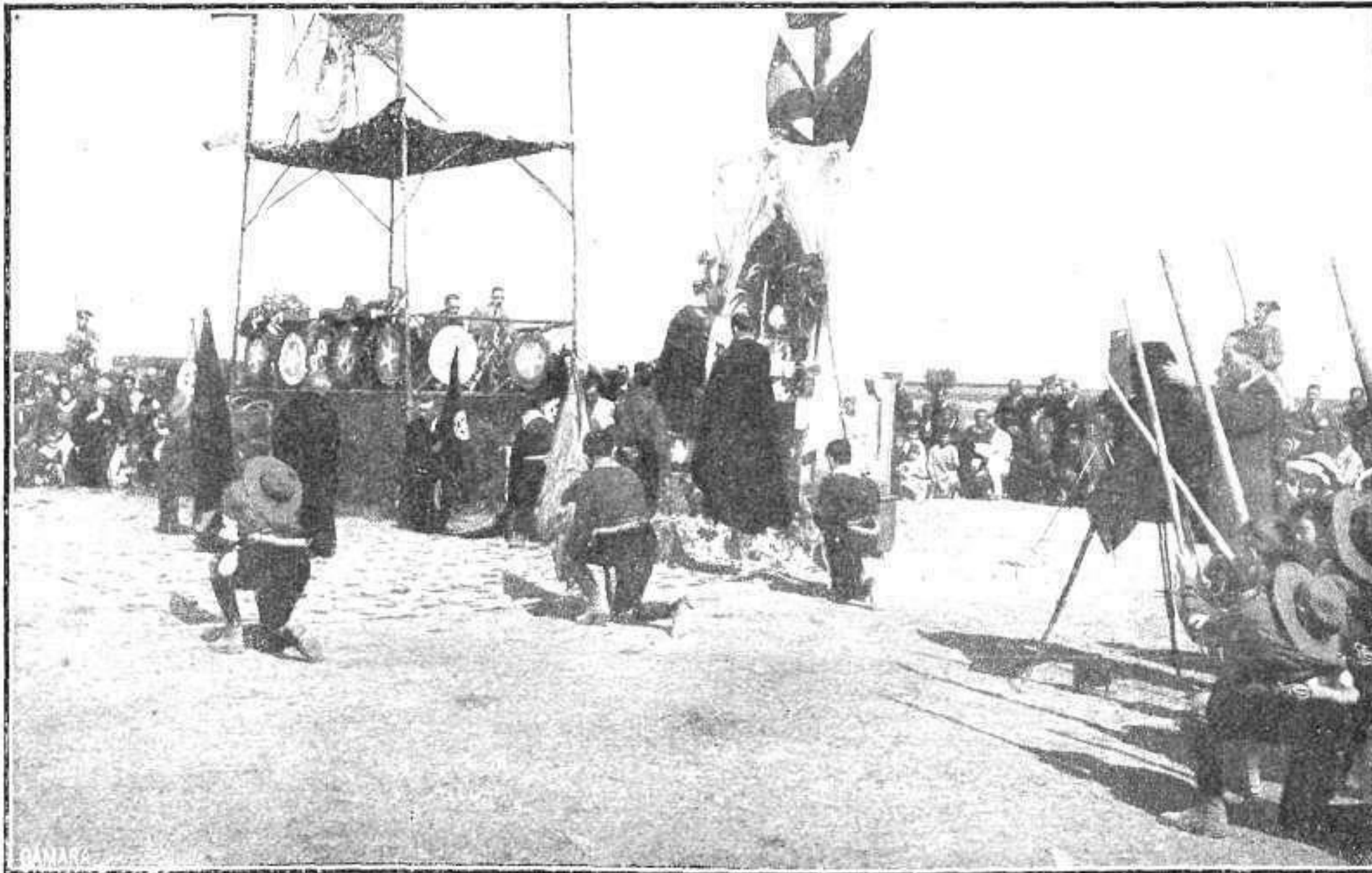


Barcelona.—Acto de la bendición de la canoa de 14 remos, "Gavina", adquirida por la Casa de Familia para su sección atlética



Barcelona.—Concurrentes a la fiesta de fraternidad celebrada en la Font d'en Fargas, de Horta, bailando la sardana

Días pasados hubo de celebrarse en la pintoresca «Font d'en Fargas», de Horta (Barcelona) un *aplec de germanos*, organizado por la Juventud de Unión Federal Nacionalista Republicana. Fue una fiesta popular animadísima, con el vasto escenario de la montaña a su servicio, y a la que dieron mayor esplendor los centenares de bellas mujeres que a ella asistieron. Los niños concurrentes hicieron ejercicios de gimnasia rítmica, que fueron muy celebrados, y seguidamente la *cobla* Sureda dió una audición de sardanas, aprovechada por la gente joven para entregarse a las delicias de la típica danza. Por la tarde, y



Zamora.—Misa de campaña celebrada con motivo de la fiesta de la promesa de los exploradores, efectuada recientemente en aquella población

FOT. SANTOS

como final del *aplec*, se quemaron vistosos fuegos japoneses.

Otra nota interesante de la vida barcelonesa, y de la que insertamos también la correspondiente fotografía, es la bendición y botadura de la canoa de 14 remos propiedad de la sección atlética de la Casa de Familia. El acto tuvo lugar en el puerto, frente al edificio del Real Club Marítimo, dando la bendición el reverendo D. Jaime Oliveras y siendo padrinos la Srta. Pepita Palou y D. José Piera.

Completamos estas informaciones con otras no menos interesantes, como la misa de campaña celebrada en Zamora con motivo de la promesa de los exploradores.



Srta. María Luisa de la Cuesta y Gómez
Reina de la fiesta en los Juegos Florales del Puerto de Santa María



La reina de la fiesta y la corte de amor en los Juegos Florales celebrados recientemente en el Puerto de Santa María

FOTS. CASTROVEJUNO



D. Manuel García Sañudo
Poeta premiado con la flor natural en los Juegos Florales del Puerto de Santa María

ESPAÑA PINTORESCA



CÁMARA

LA vieja Cantabria, cuna de tantos preclaros varones en las letras, las artes y las armas, conserva en sus típicas villas rurales abundantes reliquias de un pasado glorioso. Entre los lugares más pintorescos y dignos de ser visitados por el turista nacional o extranjero en la hidalga Montaña, tocanos hoy señalar la antigua Liérganes, famosa por su fábrica de cañones, por sus aguas medicinales y por su monumental *Cruz de Rubalcaba*. El ameno valle que da nombre a Liérganes, y por cuyas profundas



Liérganes.—El palacio de los Cuestas, construido por el vice secretario de la Inquisición y el puente antiguo sobre el río Miera

FOT. ASENJO

cañadas discurren sobre pedregoso lecho las aguas cristalinas del Miera, en cuya corriente se miran rústicos, poéticos molinos que evocan la figura inmortal del «Ingenioso Hidalgo», embellecido está por la fábrica del atrevido puente de un solo ojo, poético recuerdo de otras edades, que une su melancolía al típico «Palacio de las Cuestas». De ambos monumentos publicamos en esta página interesantes reproducciones fotográficas, que pueden figurar dignamente en nuestra colección artística.

El Jabón ordinario
quemama la piel.

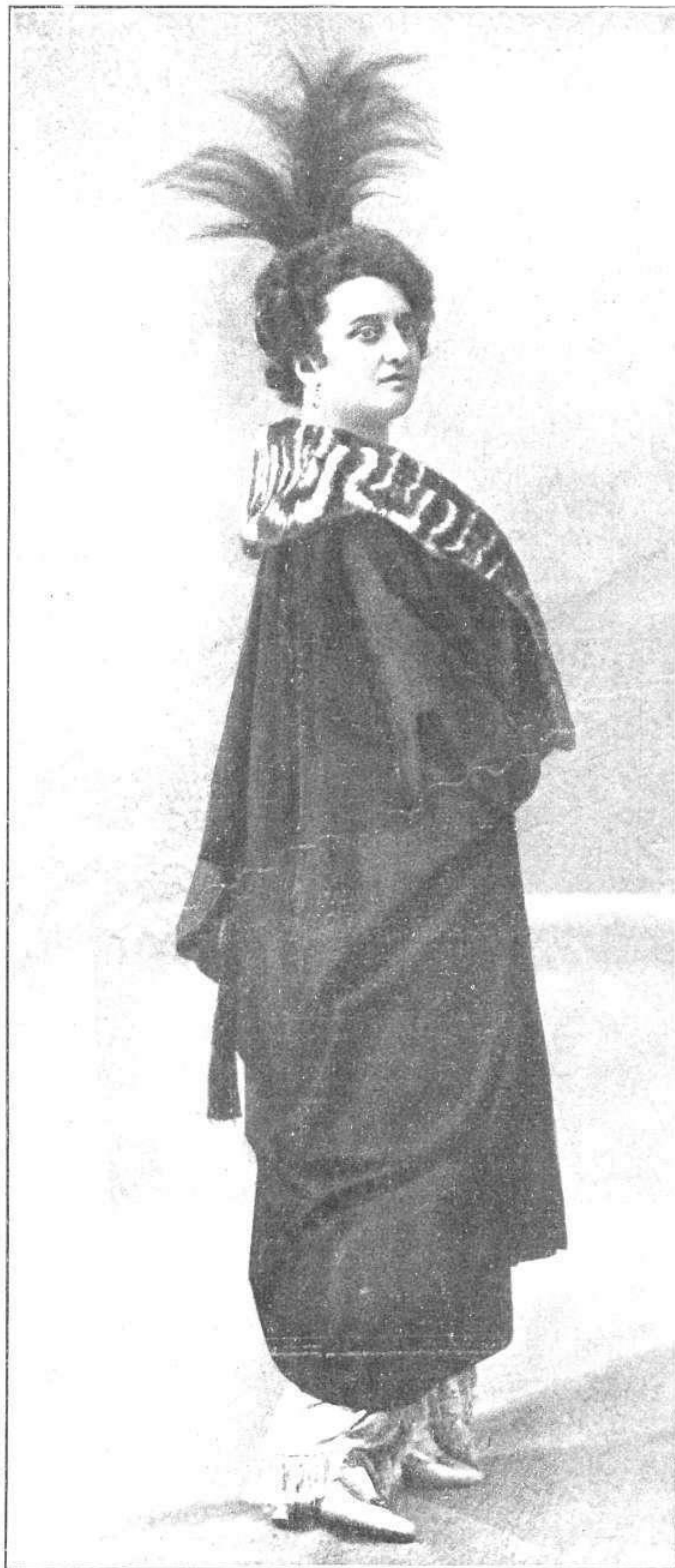


El Jabón de
HENO^{de}PRAVIA
la suaviza.



Ehrmann

CREACIONES DE LA MODA



Dos modelos de capas, salidas de teatro, creación de "La Villa de París"

Las múltiples complicaciones que ha determinado la guerra alcanzan también a la moda, que tiene que luchar con grandes dificultades para seguir su rumbo. La incomunicación con el extranjero marca una desorientación en este aspecto tan interesante de la vida, y las elegantes sufren las consecuencias de este largo paréntesis. En España seríamos víctimas de esta desorientación que oca ocasiona las circunstancias, si no existieran esas tan importantes como "La Villa de París", Atocha, 67, creadoras de modelos tan bellos y tan elegantes como los que luce tan gentilmente la belísima y notable primera actriz del Teatro de la Comedia, Srta. Pérez de Vargas

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRÓNICAS TEATRALES

La renovación dramática.—Vetos arbitrarios

«Constantemente—ha dicho un escritor francés—se está hablando de la insuficiencia de la producción dramática contemporánea, y se acusa a los autores de incapacidad para escribir una obra efectivamente artística y verdaderamente nueva. Pero nadie se detiene a pensar que pueden existir tales obras, acaso más bellas y más vivas que las de ayer; sólo que las tenemos desaterradas, retenidas por vetos difíciles de salvar. Y el fenómeno de «quietud», acusado un día y otro día por la imitación de los viejos patrones y, sobre todo, de los figurines últimos de mayor éxito, es también el fenómeno de nuestro teatro visible. Los primeros pasos de la temporada actual parecen advertirnos, por lo pronto, que las cosas continuarán en el mismo estado, y que cuando no vayamos a husmear en los huecos ajenos, habremos de presentar candorosos episodios sentimentales harto repetidos, sin que nadie sea osado a penetrar en las entrañas de la vida, ni siquiera en su relación con las características de la raza. ¿Dónde están, al efecto, entre nosotros las producciones de vanguardia que en tiempos revolucionaron la escena, que subvertieron las ideas cristalizadas y litúrgicamente transmitidas, que derribaron la fortaleza moral de los prejuicios, y que vislumbraron problemas futuros, proporcionando a las gentes desconocidos panoramas y sorprendentes motivos de emoción? No se hallan probablemente ni en la Comedia, ni en Lara, ni en Eslava, escenarios que ya han comenzado a definir sus orientaciones. Y, sin embargo, nunca, cual en este momento cumbre de la Historia, logrará encontrar un artista tal cantidad de gérmenes preparadores del porvenir...

«Las obras existen, están ahí, yo las conozco—añadía el cronista aludido.—pero nadie quiere representarlas.» Y citaba el caso del propio Brieux entregando a los escenarios de Londres una de sus creaciones, prefiriendo en su sinceridad el dramaturgo las horcas caudinas de la censura inglesa a las correcciones con vistas exclusivamente comerciales de los escenarios parisienses. Después se detenía ante las amarguras de Cúrel, recordaba una obra inédita de Saint-Georges de Bouheliér, y extendiéndose al drama lírico, formulaba respecto de cierta producción, este himno fervoroso: «Jamás el alma francesa, con toda su gracia, toda su ligereza y todo su esplendor, se ha adaptado tan exactamente a las exigencias modernas, a las concepciones sociales más audaces y más vastas, jamás la palpación de una época, en lo que ésta tiene de rudo y realista, ha sido analizada con tanta fortuna, con tanta voluntad de arte, con tanta resolución de permanecer dentro del ensueño y de la poesía, de transfigurar la existencia presente, de conceder al espíritu los alientos que le faltan. De ahí que la indiferencia de los que la conocen hubiera semejado un delito. En cuanto al director que pasase tranquilo la noche después de haberla oído, sin la seguridad de llevarse a su teatro, estaría ciego y sordo juntamente.... Pues bien, esta obra que debiera estar muy disputada, no ha sido admitida por nadie.» ¿Y no recuerdan tales líneas el caso injusto y desalentador que colidianamente vienen a referirnos los unos y los otros? Porque, a creerlos, la escena española reverdecería sus tradiciones gloriosas, si la mediocridad no saliese insistentemente al paso de los renovadores.

Nadie como nosotros tendría seguramente tanto derecho para formular sus protestas contra las sospechadas detenciones. Jacinto Grau, este escritor de mérito que tan bien sabe por sí mismo los intolerables calvarios que preceden a una admisión, siquiera sea regateada y condicional, escribía recientemente: «El gran enemigo de



D. LORENZO PEDRET VIDAL
Ilustrado capitán de Ingenieros y eminente arabista,
autor de una importante gramática árabe-marroquí,
en colaboración con D. Angel Muñoz Bosque

nuestro teatro como de nuestra política, está primero en que no lo haya, y segundo en el apartamiento sistemático de todos los espíritus recios que pudieran levantarlo, en el divorcio cada vez más doloroso que establecen los verdaderos artistas y hombres de letras en general, entre ellos y la escena, cada vez más asustados del estrecho horizonte espiritual que imponen los directores de esa escena, y en el excesivo predominio del histrionismo, muy parecido al fanatismo que despiertan los héroes de coleta, como observaba no hace mucho en un artículo el doctor Unamuno. Es que no se trata, ciertamente, de indigencias cerebrales, sino de santo horror a la claudicación, a las limitaciones arbitrarias de cualquier censor advenedizo sin más título que el de empresario.

Todos, incluso los mismos «consagrados», han de sufrir las correcciones, los consejos de la prudencia y las exigencias de comediantes endiosados, a cuya escasez de aptitudes precisa amoldar la concepción. Se escribe difícilmente en servicio de tal o cual pensamiento, pues hay que tener en cuenta las condiciones de cómicos determinados. Sumisiones convertidas en hábito para los autores circunstantes, desdeñados de los literatos puros a un género permanentemente adulterado, y supresión de la personalidad aportada por los nue-



D. RAFAEL ARGELES
Joven y notable artista, del Colegio de Huérfanos de María Cristina, que, en unas recientes oposiciones, ha conseguido la plaza de pensionado de Pintura en la Academia Española de Roma

vos, no son, en verdad, medios propicios al desarrollo de obras removedoras. Y ved cómo en el vano temor de asustar a públicos curados de espanto, la frivolidad y la pudibundez dejan caer la losa del hastio sobre los pacientes espectadores, obligándoles a huir de las salas de espectáculos. ¿Viviremos acaso un instante fantástico en el que, existiendo creaciones notables, estén condenadas al destierro por el plebeyo favor de algunos señores a las exteriorizaciones de la Belleza?

José ALSINA

REPATRIADOS FORZOSOS

El vendabal que se ha levantado por esos mundos ha traído a nuestra ciudad una porción de gente que andaba por ahí desperdigada y que ha puesto en planta el conocido y cuco dicho de «a casita que llueve».

Ahora se lanza uno a la calle con intención de ir al café a discutir un ratito sobre si los alemanes deben tomar Villeneuve-Saint-George o tomar el tren de las 4.35, y no se han dado dos pasos, cuando ¡zas! se tropieza con un repatriado artístico.

—¡Celedonia!

Esta Celedonia es la estrella española de «fama mundial», según rezan los carteles, y que lleva haciendo piruetas por el extranjero desde que tomó la alternativa Mazzantini.

—¡Aquí estoy, hijo; pero no me llames por mi nombre! Soy la «Bella Granadina»!

—Bueno; pero tú eras de la provincia de Orense.

—Y sigo siendo; pero cualquiera firmaba un contrato para bailar flamenco siendo de allí.

Esta «estrella» y todas las demás que forman una constelación coreográfica, cuentan las mismas cosas y mucho más emocionantes que una última hora de un rotativo.

—Pero ¿ha visto usted? Tan a gusto como estaba yo en el faubourg Montmartre... ¡Maldita guerra! La tomaron conmigo porque decían que no era patriótico que yo bailase, y ¡zas! me suprimieron el *pas de buré* por orden de Poincaré.

—Parece mentira que el Presidente se meta en eso.

—Pues, así es, y pude salir de allí gracias a que al comisario le bailé unas sevillanas sobre su mesa y le convenci de que yo no me metía en nada.

Para consolar a la «Bella Granadina» es preciso convidarla a algo y todos estos repatriados tan pronto se ven en la mesa de un café se acuerdan de las especialidades del país y piden cada bistec con patatas que hasta los camareros se asombran.

—¿Cómo es que te dedicas a una rosa tan vulgar, tú que en París no tomabas más que «champagne» y «écrivisses»?

—Es que con estos jacos estoy completamente desganado, ¿usted sabe lo que yo he perdido? Todos mis trajes, dos loros, un retrato de Belmonte con dedicatoria y ochenta mil francos que tenía depositados en una casa de banca.

—¡Azúcar! ¡Ochenta mil! Pero, si para pagar la última quincena en la fonda tuviste que empeñar un mantón.

—Es verdad que usted me conoce de allí. Bueno, pero ya comprenderá que toda artista que se respeta tiene que decir que se ha dejado allí una fortuna.

Los repatriados artísticos andan por ahí más desorientados que un quinto recién llegado de su pueblo, y aquellos que en Berlín, Petrogrado—cuando ellos actuaban allí se llamaba San Petersburgo—y otros puntos eran más solicitados que una yema de coco, ahora, en Madrid, no tienen quien les diga:—¡Vaya usted con Dios, so artista!

—Pero, ¡maldita sea! ¿Es posible que a mí, que en los carteles de Hamburgo me llamaban «El rey

del tango argentino» me vean aquí olfateando por dónde puede venir un duro?

¡Y tanto! Y es que muchos de estos artistas españoles que por el extranjero ponían en ridículo a nuestra patria, aquí no pasan ni con regalo encima.

Así se ven las Contadurías de los teatros llenas de solicitantes.

—¿Usted ha oído hablar de Viena?

—Hombre, sí; donde hacen un pan muy bueno.

—Bueno; ¡pues allí he causado yo un alboroto!

—¡Caray! ¿Será usted el estudiante que en Sarajevo mató al archiduque? ¡Porque aquello sí que causó alboroto!

—¡Quite usted de ahí! Yo salía al escenario; me entregaban unas bolas de madera y empezaba a tragármelas.

—¡Ah, pues aquí no ofrece su número de usted nada nuevo! ¡Si le parece á usted que nos tragamos pocas bolas todos los españoles desde que comenzó la guerra!

¡Triste porvenir el que se presenta para la mayoría de estos repatriados forzosos!

Verse como se veían, halagados, mimados y hablando lenguas extrañas, y ahora presos de la mayor desesperación en el fondo de tristes casas de huéspedes y con una patrona que no entiende de conflictos internacionales.

—Oiga usted, Frasquito, con esta son dos semanas que no me paga.

—¿Señora! ¿No ve usted que se ha declarado el moratorium? Tengo todo mi dinero en rublos.

—A mí no me hable en latín. Si su dinero es rublo ó moreno me da igual porque no le veo y se salta cada plato de alubias que no parece sino que se lleva trampolín al comedor...

¿Cómo no comprendió el Kaiser esto? ¿Cómo los diplomáticos no impidieron la guerra para que no llegasen estos casos!

Es triste oír este caso de repatriados. ¡Ser célebre en Budapest, y ahora verse maltratado por una pupilera!... ¡Maldita guerra!

A. R. BONNAT

APERTURA DE CURSO

Hace bien en vestir sus galas la Universidad, para recibir á la juventud del día de apertura: debe ser y es sin duda, la madre cariñosa, que anhela llevar á la vida del espíritu, única que puede immortalizar al hombre.

Hace bien el Estado en dar toda la esplendidez posible á esta fiesta que reviste solemnidades grandes y evoca recuerdos elevados.

El caso no es nuevo; significa una tradición respetable por las centurias de años que cuenta.

Todos los pueblos han comprendido que el homenaje rendido á la instrucción pública, les enaltece.

Atenas la sabia, celebraba anualmente las fiestas llamadas de las «Panatheneas» y en medio de un entusiasmo delirante, Herodoto, á quien se tiene por el historiador más verídico y más sincero de aquellos tiempos, leía sus obras inmortales, derramando sobre el pueblo que atento le escuchaba, las grandes enseñanzas que á tan alto lugar le elevaron entre aquel pueblo de ingenios.

La *Iliada* y *La Odisea* de Homero, también se oían en estas fiestas, cuyo gratísimo recuerdo sigue viviendo con nosotros.

Atenas celebraba de este modo las fiestas consagradas á Minerva, presentando ante el pueblo todo, las obras de sus hijos más preclaros.

Como todos sabemos, de este pueblo escogido arrancan las civilizaciones.

De aquel surco profundo, abierto por Grecia, brotó inagotable la sabiduría, y los nombres de Sócrates y Platón han cruzado el mundo sin que sus nombres excelsos hayan sido olvidados por nadie.

Aristides, Sócrates, Homero, Horacio... todos habéis alcanzado la inmortalidad y para contraernos á los límites que permite un artículo, recordemos los nombres de Felipe, Augusto y Roberto de Conisón y vengamos á nuestra patria el año 1200 en que se fundó la Universidad de Sala-

manca, recorriendo después, con la velocidad de nuestra imaginación, la larga historia de estos centros docentes, que, con sagrado respeto, saludamos el día 1.º Octubre de cada año.

Pero ¿responde nuestra Universidad á la ley que impone la vida de progreso? Esta es la pregunta que ya en otra ocasión hemos hecho en estas columnas.

Recojamos los distintos discursos pronunciados en la apertura de este año, como en el de anteriores, y meditemos si nuestras universidades responden á estos tiempos de labor revolucionaria; veamos si el círculo de la Universidad se desenvuelve y aumenta como la propia naturaleza del hombre.

Hermoso espectáculo presenciamos todos los años, viendo engalados nuestros más elevados centros docentes.

Pintoresca es la concurrencia de togas y birretes, que, con sus vivos y refulgentes colores, atavían á los que pueden entrar por propio derecho en el recinto que escuchó y tuvo en su seno hombres prestigiosos. El espectáculo es solemne, majestuoso y el discurso resulta casi siempre un alarde de ciencia y cultura...

Pero ¿basta con esto?...

Tentados estamos á dar rienda suelta á nuestra pluma y apuntar defectos ó inutilidades de los aparatos de relumbrón mientras allá en el recóndito hogar del aula no se hace labor fructífera, no por diferencias personales, sino por errores en la organización de conjunto..., pero hállese en proyecto orientaciones y reformas que nos impiden ejercer, en esta hora, de inoportunos censores... Simbolice, pues, nuestra interrogación anterior un compás de espera que no puede ser muy largo...

BARRENILLO

LA CONFERENCIA DE LA PAZ

Como la guerra es odiosa y ha sido siempre la causa de la ruina de los pueblos que á una pelea se lanzan, para combatir la guerra, que es una costumbre bárbara, según afirman personas que se precian de sensatas, se constituyó una Liga con la intención noble y sana de lograr que para siempre de una vez se desterrara esa maldita costumbre de dirimir por las armas todas aquellas cuestiones que su intervención reclaman.

Pues bien; sucedió que en una reunión de propaganda, á la que asistían muchos personajes de importancia, adheridos á la idea por series ésta simpática, dijo un *liguero*:—Señores, hago uso de la palabra en este instante solemne y ante esta asamblea magna, para pedir que cuanto antes, sin demora, sin tardanza, por una ley ecuménica que se cumpla á rajatabla, se ponga el debido freno á las contiendas armadas:

Hay que combatir la guerra hay que perseguir sin tasa ni medida esa costumbre, que ha degenerado en clásica de solucionar á tiros, en espantables batallas, cualquier asunto, sabiendo desde nuestra edad temprana que la Iglesia la condena y la moral la rechaza. ¿Quién autoriza la guerra? ¿Qué ley divina ni humana la autoriza? ¿Quién se atreve á sostener que no falta

á los preceptos divinos pueblo que con ó sin causa

reta á otro pueblo á la guerra y los dos se despedazan?

¿Por qué han de estar en pelea Francia, Rusia y Alemania?

¿Que un pueblo ofende á otro pueblo?

Pues nada de armar jarana,

ni movilizar ejércitos,

ni de preparar escuadras.

Lo mejor en tales casos, cumpliendo lo que Dios manda, es olvidar lo ocurrido, perdonar la ofensa y tablas!

—¡Muy bien!—dijo otro *liguero*;—

la teoría es muy sabia y quien así piensa es digno de todas mis alabanzas.

Pero esa noble teoría, ¡ah, señores!, en la práctica es imposible que nadie se determine á aceptarla.

—Mi teoría es absoluta y en cualquiera circunstancia tiene aplicación.

—A veces

es preciso rechazarla, á menos que haya quien quiera que se le escupa á la cara.

—¿Por qué?

—Porque supongamos que usted tiene la desgracia de que su amable consorte cometa un día la infamia de fugarse en compañía de un amigo...

—¿Esas palabras!...

—Le advierto que hablo en hipótesis.

—Pues mi dignidad rechaza las hipótesis que ofenden el limpio honor de una dama! —¡Caballero!...

—¿Señor mío!

—Yo no tolero amenazas de nadie!

—Pues si de todo lo dicho no se retracta, sin salir de este recinto le exigiré á usted inmediata explicación.

—Yo le juro que no me negaré á dárselas. —Pues entonces, ¡nos veremos! —Cuando usted guste.

—¡Armas!

—¡Armas!

.....

Y no obstante las doctrinas que uno y otro sustentaran para combatir la guerra, que es una costumbre bárbara, los dos ilustres *ligueros*, faltando á lo que Dios manda, en unión de dos amigos, fueron á romperse el alma.

Lo cual prueba que la guerra, no obstante ser inhumana, como se vé, en ocasiones resulta que es necesaria.

MANUEL SORIANO

DRAMA ROMANTICO

Los ilustres escritores Enrique López Alarcón y Ramón de Godoy, acaban de publicar en un tomo editado por *La novela de bolsillo*, su drama romántico, *La Tizona*, que fué estrenado con gran éxito en Buenos Aires por la Compañía de Francisco Morano.

El vibrante y castizo lenguaje de los antiguos castellanos, que tan bien dominan los autores de *La Tizona*, campea en todos los pasajes de la obra, cuya versificación es primorosa.

Esta obra, que de fijo obtendrá un éxito tan grande como en la época de su estreno, se vende en las librerías al precio de 3,50.

DESDE LONDRES LA GUERRA

Es curioso observar, y encierra además una dura lección para los que pretenden que España abandone su neutralidad durante la presente guerra, cómo van presentando descarnadamente sus sentimientos imperialistas las naciones combatientes, aunque de los labios de sus gobernantes no desaparezca un solo momento la afirmación de que se ven envueltos, contra su voluntad, en el conflicto y se mantienen dentro de él nada más que obedeciendo á impulsos elevados.

En Alemania se ha publicado un mapa, que todos los periódicos reproducen y comentan diciendo que representa las aspiraciones germánicas, y del cual se ha hecho copiosísima edición en tarjetas postales. Este mapa da la idea de cómo será el mundo después de la guerra.

El Gran Ducado de Luxemburgo y el reino de Bélgica desaparecen, pasando á integrar el territorio alemán. Toda la Lorena francesa también queda convertida en territorio alemán. La República francesa, como nación independiente, queda reducida á las poblaciones actualmente comprendidas desde la frontera española hasta Burdeos inclusive; ¡bien poca cosa! Todo lo demás pasa á ser una provincia alemana, con París por capital. La Gran Bretaña queda relegada á las páginas de la Historia; Inglaterra se convertirá también en otra provincia alemana, siendo Londres la capital; pero, en cambio, el Kaiser crea dos reinos nuevos, es decir, reintegra dos Estados independientes: el reino de Escocia y el de Irlanda. El imperio del Zar pierde toda la Polonia rusa, que se convierte en territorio alemán, mientras que Bulgaria pasa á ser, con Servia y Montenegro, territorio austriaco. Italia es despojada de sus provincias fronterizas con Austria, á cuya soberanía quedan sometidas.

De las colonias, inglesas, francesas y belgas nada dice el mapa, pero ya es sabida la suerte que les espera: la germanización.

Este es el punto de vista alemán. He aquí ahora las aspiraciones británicas. No piden los ingleses mucho territorio, pero imponen, en cambio, una serie de condiciones excepcionales.

La Polonia alemana será devuelta á los polacos, para unirla al nuevo reino; mejor dicho, á la restauración del antiguo reino, que se llevará á cabo con el apoyo de Rusia. Es una solución á que tiene derecho la tenacidad demostrada por la raza polaca para conservarse á través de los años y de las opresiones dominadoras, sólo comparable á la tenacidad de los judíos por no perder su nacionalidad.

Heligoland será devuelto á Inglaterra, y los territorios del Africa Oriental y Occidental alemana harán su unión, bajo la bandera británica, con los de la Unión Sur Africana, que son hoy del dominio del Reino Unido.

Francia recuperará la Alsacia y la Lorena y obtendrá como regalo la colonia que en la parte más occidental de Africa poseen los alemanes; el Ducado de Cumberland será restaurado en Hannover, con soberanía reinante independiente, y el territorio de Schleswig-Holstein pasará otra vez á la corona dinamarquesa, de la que fué despojada por los alemanes. A Italia se le darán Trieste y el Trentino; Sentari á Montenegro, y á Servia un puerto en el Adriático, además de los territorios á que estas dos naciones tengan derecho por haberlas ocupado durante el curso de la guerra.

Como se ve, hasta aquí hay un espíritu de justicia en el reparto. Pero no se contenta con ello la Gran Bretaña, sino que tiene puestas sus miras en otro aspecto de la paz, aspecto para esta nación vital, esencialísimo. La flota germánica se repartirá entre las naciones vencedoras; el servicio militar, tal como está constituido en Alemania, será abolido, no consintiendo la organización de un ejército regular alemán durante seis generaciones, por lo menos; de las fábricas de Krupp, en Posen, no se dejará piedra sobre piedra, sin que puedan instalarse en ninguna otra

parte; todos los puertos navales, desde Danzig á Emden, tienen que ser desmantelados é inutilizadas las fortificaciones y obras de defensa de las Islas Frisias, y, en fin, no se consentirá que se incluya en los presupuestos nacionales ninguna cantidad hasta que Bélgica haya reconstituido su prosperidad con dinero pagado por los Alemanes y hasta que Francia, Rusia, Japón, Inglaterra y la misma Bélgica hayan sido totalmente indemnizadas de los gastos de la guerra.

Rusia dice que ella ha ido á la guerra para lograr la consecución de dos objetivos: la liberación de los esclavos del yugo extranjero que hoy sufren y la destrucción del militarismo alemán.

Este *desideratum* envuelve la disolución de la Monarquía de los Hapsburgos y la abolición de la hegemonía de Prusia entre los Estados germánicos.

Al efecto, Austria-Hungría debe ser despojada de Galitzia, de las provincias donde impera el elemento eslavo en la Bukovina, y en Hungría, de Bosnia-Herzegovina, de Croacia, Dalmacia, las regiones checas y Moravia. Hay que tener en cuenta el número de súbditos que el emperador Francisco José I perdería: de los cuarenta y nueve millones de habitantes de su imperio, casi la mitad son esclavos.

Obedeciendo á este principio de nacionalidades, Trieste y el Trentino pasarían á Italia, como la Transilvania y parte de la Bukovina á Rumanía, ya que casi toda la población de estos distritos es de origen italiano y rumano, respectivamente.

De esta manera, el reino de Hungría apenas quedaría reducido á la mitad de lo que actualmente es, y Austria estaría formada solamente por el Archiducado de su nombre y las provincias de Estiria, Carintia, Salzburgo y el Tirol austriaco.

En cuanto al militarismo prusiano, impuesto por el Kaiser á los demás Estados de la Confederación Germánica, Rusia confía en darle el golpe de gracia antes de que la paz se imponga...

Pero con tales exigencias por parte de todos, ¿podrá hacerse la paz que acabe con esta guerra, devastadora y cruel como ninguna?

M. BARROSO

Londres, 24 Septiembre 1914.

LA HORA OPORTUNA

Si acaso no he conseguido
ni el amor ni la fortuna
es porque nunca he podido
llegar á la hora oportuna.

Porque amar... ¡Oh, yo sé amar
con violencias de pasión
y nunca se ha de gastar
mi tesoro de emoción!

Yo sé que mi amada existe,
por quien mi alma está tan triste,
mas nunca supe quién es,

porque á sus citas amantes
acaso he llegado antes...
ó muchos años después.

Trovador y peregrino
de la Gloria enamorado
siempre salí á su camino
cuando ya había pasado.

¡La Fortuna! Su canción
oí una noche de luna,
y cuando abrí mi balcón...
¡ya iba lejos la Fortuna!

Siempre tarde ó más temprano
parece que en el arcano
alguien trastrueca mi suerte,

y cual sarcasmo fatal
sólo seré puntual
cuando me cite la Muerte.

E. CARRERE

GUÍA DE FERROCARRILES

Hemos recibido la Guía Oficial de los Caminos de Hierro españoles correspondiente al actual mes de Octubre que, como ya es sabido, contiene los datos más precisos para el viajero, tales como el horario de trenes, precios de los billetes é indicación de servicios especiales.

Este indispensable Consultor se vende en las librerías y despachos de ferrocarriles al precio de una peseta.

ACLARACIÓN

D. Marcelo de Beiztegui, corresponsal de periódicos en Durango, nos dirige una carta, en la que nos ruega hagamos constar que él no es el autor de la muerte de doña Mariana Bollain, como aparecía en el epígrafe del retrato de dicha señora que publicamos en el número del 30 del pasado. Como nosotros tomamos el nombre del señor Beiztegui del relato que hacía del suceso un periódico local, no debe atribuirse el error que, de existir, somos los primeros en lamentar.

NUEVAS PUBLICACIONES

E. Persina.—Elementos de Derecho Penal.—Aunque el Derecho Penal ha evolucionado quizá más que ninguna de las ciencias jurídicas, esta obra del glorioso maestro italiano continúa siendo de imprescindible consulta. Modernizada hace veinte años por Aramburu, ahora reaparece ampliamente anotada conforme á la legislación vigente y adicionada con las doctrinas científicas modernas por el docto catedrático de dicha asignatura en la Universidad de Salamanca D. Eugenio Cuello Colón, constituyendo un libro de extraordinario valor para todo abogado penalista. Editores, Hijos de Reus, Cañizares, 3 duplicado, Madrid. Precio, 15 pesetas.

E. Bonnier.—Tratado teórico y práctico de las pruebas en Derecho Civil y en derecho Penal, traducido al castellano y adicionado con arreglo al derecho español antiguo por D. José Vicente y Caravantes; anotado conforme á la legislación vigente y adicionado con notas del Derecho hispano-americano, por D. Francisco de P. Rives Martí.—Esta obra, la más importante de cuantas se han publicado hasta el día sobre la difícil é importante materia de las pruebas judiciales, acaba de ser reeditada por la Casa Hijos de Reus, de Madrid, y se vende al precio de 10 pesetas.

A. Ramella.—Tratado de la propiedad industrial. Inventos industriales. Editado por la Casa Hijos de Reus, de Madrid. Precio, 9 pesetas.—El desenvolvimiento de la moderna industria ha engendrado, paralelamente, una abundante legislación relativa á la misma, cuyo exacto conocimiento interesa al jurista y al abogado mercantilista. Esa extensa legislación aparece metódicamente coleccionada en el tratado de referencia, que comprende, en su primera parte, todas las disposiciones relativas á privilegios, dibujos, modelos y secretos industriales.

AYALDE
CALZADO DE LUJO
CREACIONES DE LA CASA
Plaza del Rey, 5 M. de Valdeiglesias, 2
MADRID

Dentífricos hay más de cuatrocientos
Lanzando anuncios á los cuatro vientos.
Y todos ellos saben á vitriolo
Si se comparan con **Licor del Polo.**

EL GAITERO
SIDRA CHAMPAGNE
Valle Ballina y Villaviciosa S.A.
(ASTURIAS)
Téngase la botella en posición horizontal

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the American School of Correspondence, Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de lugar de su residencia ni abandonar su hogar

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA Europeo-Americana

Ha obtenido el premio de mayor categoría en todas cuantas exposiciones se han celebrado desde el comienzo de su publicación.

(ZARAGOZA, VALENCIA, SANTIAGO, QUITO, BRUSELAS, BUENOS AIRES, GANTE)

10.000

biografías rigurosamente inéditas

Triple

número de voces que las contenidas en los diccionarios más extensos

Versiones

de la mayoría de las voces en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, catalán y esperanto

1.000.000

de obras en su sección bibliográfica

Etimologías

en sánscrito, hebreo, griego, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc., etc.

Colaboración

Mundial y Especialista
Elementos de España, América y Extranjero

Es la mejor y más extensa de cuantas se han publicado y se publican, no sólo en castellano, sino en cualquiera otro idioma.

DATO ELOCUENTE: Los tomos I a XIX publicados, contienen 22.631 grabados intercalados, de fotografías del natural; 1.625 láminas en negro (varias de ellas dobles), que integran 9.893 grabados; 270 láminas en color (muchas de ellas dobles), que contienen 2.416 grabados, y 1.071 mapas y planos (también varios de ellos dobles). De manera que esta ilustración, ya en los 19 primeros tomos, supera en mucho a la que contienen las más afamadas Enciclopedias.

Se publican unos 4 tomos por año

Publicados los tomos I a XIX

AGENCIAS PARA LA VENTA EN LAS PRINCIPALES CAPITALES

Hijos de J. Espasa, Editores, Calle de las Cortes, 579, Barcelona

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo. Usándola no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndola perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

USANDO LA PECA-CURA

Siempre 20 años! usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, morbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA es a base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc. —Inventores: COTRÉS HERMANOS, Barcelona

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó a don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

BALDER



DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID

PARA EL CUTIS

TERSHOIL producto asiático para quitar arrugas y pliegues de la piel (pals de gallo) ronchas, escamas, cicatrices, granos, rojez, puntos negros, etc. Jamás perjudica a pesar de su actividad. Se remite por correo enviando **Cinco** pts. por Giro postal al Dr. Joly, de Madrid. Pedir prospectos gratis. De la Argentina han de remitir tres pesos, moneda nacional. Del Uruguay, un peso; de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y resto de América, un dólar en billete americano.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



Para Impurezas de la Sangre y Humores, Reumatismo, Herpes y Afecciones de la Piel,

Tómese la

**ZARZAPARRILLA
- DE -
BRISTOL**

universalmente célebre como valioso y enérgico

REMEDIO DEPURATIVO.

De venta en todas las Farmacias.

PREPARADA POR
**LANMAN & KEMP
NEW YORK**

en su fábrica en San Martín de Provencals, Barcelona.

Agentes Depositarios para España:
VICENTE FERRER & CIA. ♦ ♦ BARCELONA

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESTABLECIDA EL AÑO 1903

2.000 señores Alumnos



ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

Laboratorio propio para medidas eléctricas.

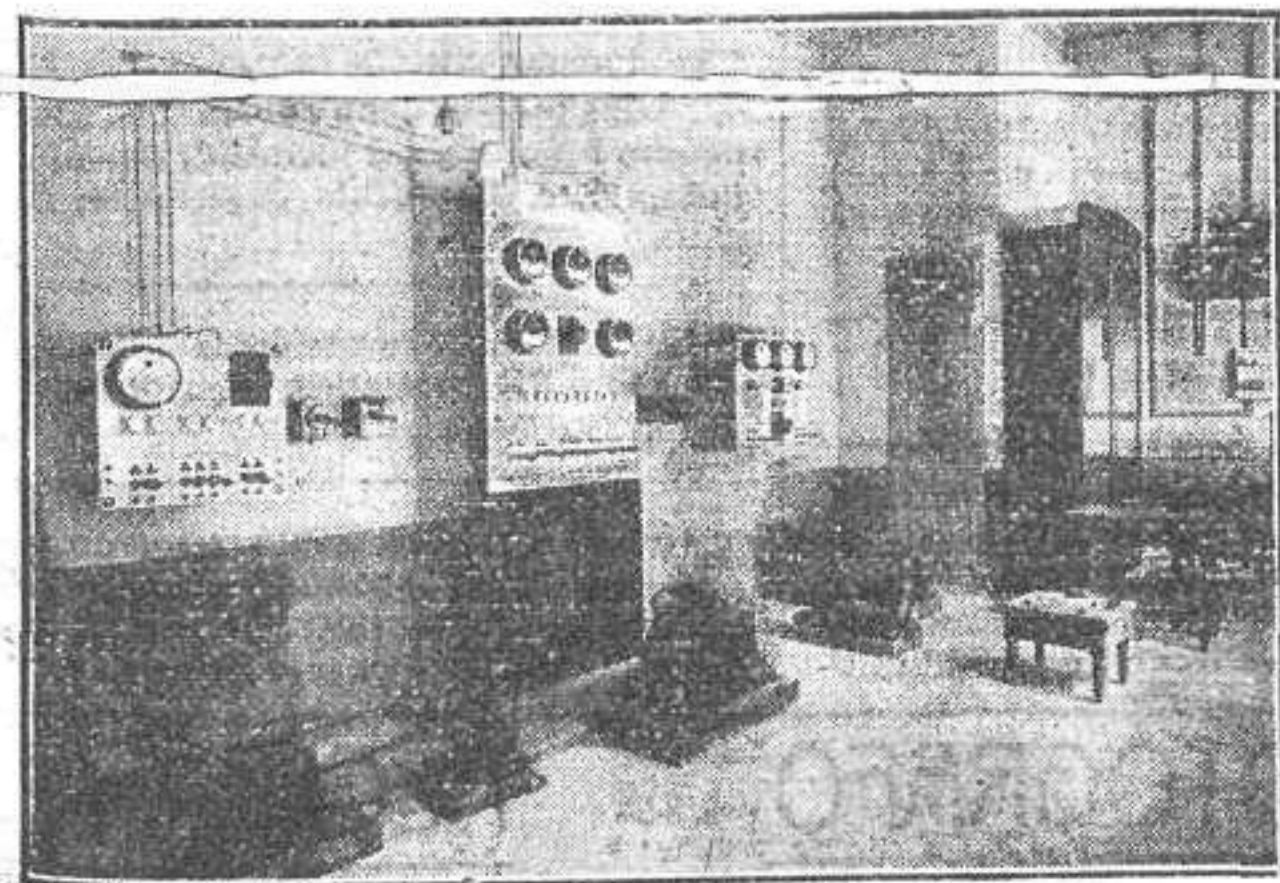
Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Peris y Valero M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES exclusivos necesitamos todos pueblos España. Artículo fama mundial, escasísimo capital produce 50 0/0. Ganancias incalculables personas quieran independencia. Exito: estanqueros, barberías, obreros, dependientes, carteros, ultramarinos, andadores, serenos, profesores, santuarios, etc. Prospectos muestras, informe contra 0,25 sellos. Lista Correos cédula 33.500. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.ª), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A TENCION!: Piedras metal Aler para encendedores mecánicos. Redonda, grande, á 12,50 ptas. millar; redonda, pequeña, 12; cuadrada, grande, á 12,50 ptas. millar; pequeña, á 12 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UMENTO PECHOS, método «Sistema natural» únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 8 pesetas. Doctor naturalista Fernández. Pedro Toledo, 8, Málaga.

A VICULTORES: Gallineros desmontables, accesorios, anillos marcar aves. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

B ICARBONATO de Sosa para baños 0,75 kilo. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Madrid.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C OLEGIOS: para enseñar bien pida el catálogo ilustrado gratis al Musco. Areny, Escudillers, 66, Barcelona.

C ONSTRUCCIONES INFANTILES. Por 2'50 remito 40 Distintas, Ferrocarriles, Aereoplanos, Edificios. Reyes-Postal, Fuencarral, 9. Madrid.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancos 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

D IABÉTICOS: «Píreosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

E SCUELA-SANATORIO para niños y niñas mentalmente retrasados. Suero de Quiñones, 14, Prosperidad. Teléfono 4.308.

E STA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481, Barcelona.

E STÓMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

E STÓMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STÓMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

F LACOS, DELGADOS, el «Histosán» hace aumentar 3 kilos al mes. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. En Sevilla y Barcelona, en todas partes.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IPOTECAS Madrid, desde 5 por 100. Dinero propietarios, letra ó pagaré. Lista Correos cédula 35.349.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

I MPOTENCIA, desaparece con «Suero Generador». Gayoso, Arenal, 2, Madrid. En Sevilla y Barcelona, en todas partes.

I MPRENTITAS á cilindro y con prensita. Pídase Catálogo ilustrado Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

J osefina. Recibida carta hoy lunes, gran alegría, sentí no verte, despedirnos, seré siempre tuyo, Magneto.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M AGIC Photo's, Atocha, 85. Ampliaciones fotográficas. Se remiten á provincias. Pedid tarifas. Grandes descuentos.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS HERMANOS. Sastres, Modistos. Ultimos modelos y figurines en vestidos y capas, precios económicos. Zorrilla, 4 duplicado.

P ARA GANAR Á LA LOTERÍA y en todos los juegos de azar. Interesantísimo libro 2 pesetas, sellos ó giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admiti-

mos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Asistencia esmeradísima. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saneo. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarxier, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481. Barcelona.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 23 años éxito mundial!

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P OLICIA PRIVADA. Vigilancia. Informaciones. Pesquisas secretas. Señoritas detectives. «Hispania» Director Morán. Orellana, 6, primero derecha. Casas París, Barcelona.

P OSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores. Valladolid.

P roduceme alegría inmensa trayéndote las precisas demostraciones menos posibles debido lo indescriptible lo desconcertado, triste, imposible describirte, Conchita.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

V ULCAN. Única lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourne, París; 113, Cheapside, London E. C., y Puerta del Sol, 6, Madrid.

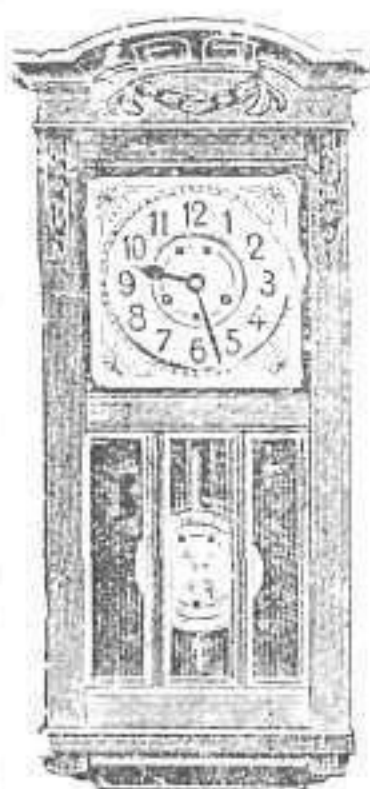
BIEDMA

FOTÓGRAFO



ALCALÁ, 23

Casa de primer orden :-: Hay ascensor



Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**

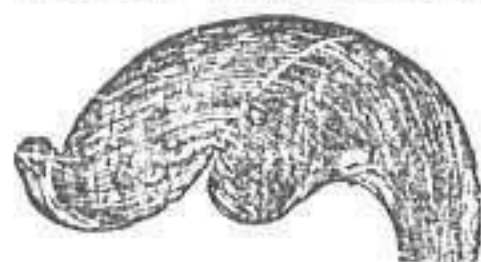
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de **MUNDO GRÁFICO**, en la librería de Don A. de San Martín, Puerta del Sol, 6.

RAMOS



Especialidad en lisonés. Pelucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. Fuencarral, 7

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. —Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. —Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

BRILLO

Producto AROMÁTICO sin rival para limpiar y pulimentar metales. Depo-itarios: Vicente Ferrer y Cia.; Hijo de J. Vidal y Ribas; Salvador Banús, y J. Uriach y Cia., en Barcelona.

De venta en los principales establecimientos



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
*El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer*



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos**.

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal

DEPILACION

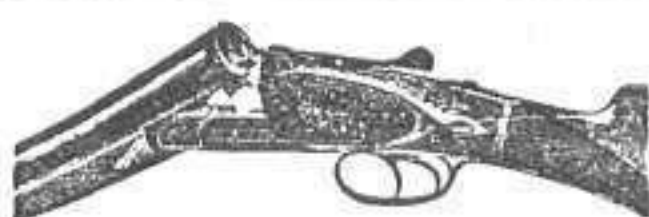
eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Rostros desfigurados por molestias cutáneas ó aviejados prematuramente, quedan lisos, tersos y juveniles con «**EXTRACTOR NACARINO**», 175.

En Madrid, Arenal, 2. En Barcelona, Rambla Flores, 4.



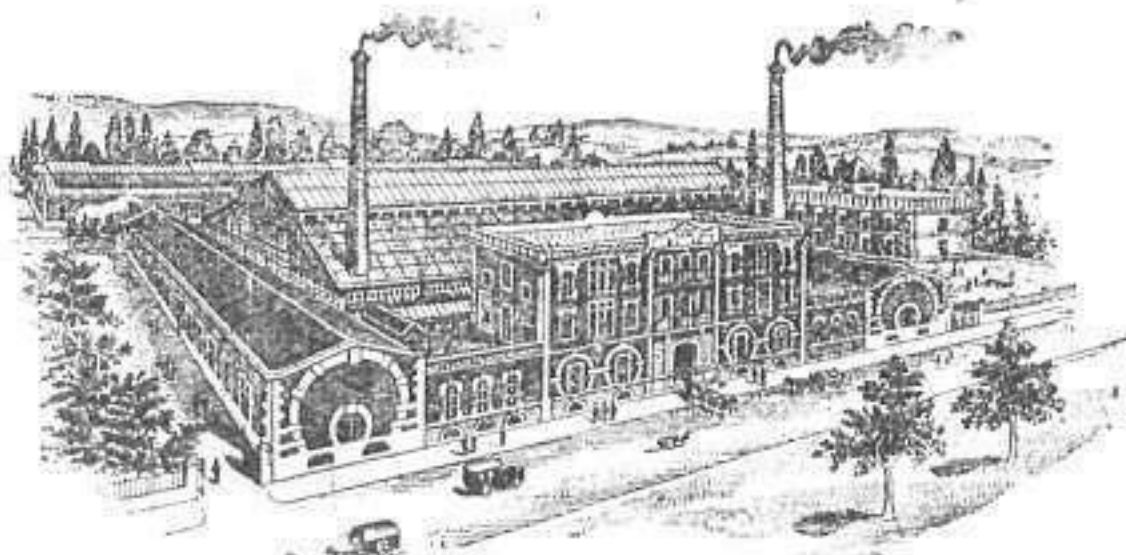
¿Por que no adelgazar es tan fácil... basta querer! Para detalles á JOLY, apartado de correos de Madrid y se los enviará gratis.



Cazadores

Pedir catálogo de **ESCOP.TAS** garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR**.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias**.

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

SIEMPRE HERMOSA

El **YAC ES INFALIBLE** para quitar arrugas, pecas, manchas de la piel. Indicadísimo para hoyos de viruelas. Aplicaciones gratuitas en Madrid, como garantía de su resultado. G. rmen, 14. Farmacia. Precio, 5,50 pesetas.

CURIOSAS fotografías, alegres, raras y galantes. Las cincuenta, 3 pesetas; ciento, 5 pesetas; doscientas cincuenta, 10 pesetas. Giros ó sellos correos. Director Artístico Office, San Marcos, 90, Madrid.

EPILEPSIA

Ó **ACCIDENTES NERVIOSOS** Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**.

Supera al mejor extranjero.

Pts. 1,25 la pastilla
en las buenas perfumerías



BARTOLZZI

Certifico que al venir al mundo lo que
mas sorpresa me ha causado
ha sido el

Jabon

**Flores
del
Campo**

Creado por la **Perfumeria
Floralia**

Granada 2, MADRID.